

UHER HIFI-PROGRAMM 78/79



**25
JAHRE
UHER**

UHER
Die HiFi-Totale

**25
JAHRE
UHER**

Vom Tonband-
Spezialisten zum
HiFi-Spezialisten:
25 Jahre
UHER WERKE
MÜNCHEN

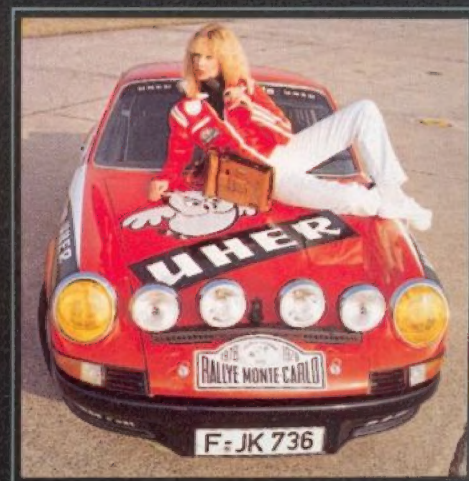


Das berühmteste Tonbandgerät der Welt – UHER 4000. Das Gerät von J.F. Kennedy, Elizabeth Taylor, H. v. Karajan, Willy Brandt, John Lennon, Sammy Davis jr., Kossygin, der NASA, der Nato etc.

moderne Technik und lang-jähriges Know-how fähig sind. Die Funkausstellung 1975 brachte etwas völlig Neues, jedoch sicher nicht Unerwartetes von UHER: Die Vorstellung der UHER HiFi-Tuner und -Verstärker – der Einstieg in die UHER HiFi-Totale.

Heute steht dem anspruchsvollen HiFi-Fan ein HiFi-Stereo-Programm zur Verfügung, das keine Wünsche offen läßt. Vom Tonbandgerät über das Cassettengerät bis zum Pool mit Tuner und Verstärker und

Plattenspieler in modernstem Konzept, hervorragender Verarbeitung und funktionellem Design. Zum Jubiläum hat UHER eine besondere HiFi-Kombination kreiert – den UHER-HiFi-miniset.



UHER 1978

Der HiFi-Zwerg mit der Riesenleistung. UHER beweist mit diesem Set, daß große Leistung und technische Finesse nicht viel Platz brauchen. Kein Wunder – UHER war für Innovation schon immer zuständig.

UHER
Die HiFi-Totale

Inhalt:

Bitte informieren Sie sich über das HiFi-Angebot von UHER:

SPULEN-TONBANDGERÄTE	REPORT IC MODELLE	6
	SG 521 VARIOCORD	9
	SG 561 ROYAL	12
	SG 630 LOGIC	16
CASSETTEN-TONBANDGERÄTE	CR 210 STEREO	22
	CR 240 DOLBY	26
	CR 240 AV	29
	CG 310 STEREO	31
	CG 330 STEREO	33
	CG 340 STEREO	35
	CG 350 STEREO	37
HIFI-POOL		40
TUNER	EG 750 STEREO	41
VERSTÄRKER	VG 850 STEREO	43
PLATTENSPIELER	PS 950 STEREO	45
HIFI-miniset		48
RADIO-UHREN	SIGMA 4	55
UNIVERSALGERÄT 5000		57
ZUBEHÖR		58

Übrigens: UHER-Geräte gibt es nur beim guten Facheinzelhandel

UHER **4000 REPORT IC** **4200/4400** **REPORT** **STEREO IC**



Das Wichtigste in Stichpunkten:

UHER 4200/4400 Report Stereo IC

- ☐ Netzunabhängige HiFi-Stereo-Bandgeräte (DIN 45 500)
- ☐ Typ 4200 = 2-Spur-Ausführung
- ☐ Typ 4400 = 4-Spur-Ausführung
- ☐ 4 Bandgeschwindigkeiten
- ☐ Antrieb durch kollektorlosen, elektronisch geregelten Gleichstrommotor
- ☐ Bandzugregelung
- ☐ Langlebensdauer-Tonkopf

- ☐ Stereo-IC-Endstufe und eingebauter Lautsprecher
- ☐ Mikrofon-Fernstop für Interview und Reportage
- ☐ Stabiler Alu-Druckguß-Rahmen
- ☐ Energieversorgung durch: Monozellen, Akku, Netzladegerät, Kfz-Batterie
- ☐ Reichhaltiges Zubehör

UHER 4000 Report IC

- ☐ HiFi-Mono 2-Spur-Bandgerät (DIN 45 500)
- ☐ Abschaltbare Aussteuerungsautomatik mit 2 Zeitkonstanten

- ☐ IC-Endstufe und eingebauter Lautsprecher
- ☐ Tonhöheninsteller
- ☐ Sonstige Ausstattung wie Report 4200/4400

UHER
Die HiFi-Totale

UHER Report HiFi-Bandgeräte

Manche Hersteller von Tonbandgeräten scheinen der Versuchung erliegen zu sein, ständig Neues zu produzieren. Oft auf Kosten der Qualität. Oder der Ehrlichkeit gegenüber dem Verbraucher. Schließlich macht ein modernes Gehäuse allein noch lange nicht ein neues Gerät aus. Dieser Hast nach „Neuigkeiten“ setzt UHER die Konzeption der ausgewogenen und ausgereiften Neuschöpfung gegenüber.

Den Beweis für die Richtigkeit dieser Überzeugung erbringen die UHER Report HiFi-Bandgeräte.

Sie haben die Entwicklung aller transportablen Spulengeräte unserer Zeit entscheidend geprägt. Die Report-Serie ist weltberühmt geworden, weil sie selbst unter extremen Bedingungen absolut zuverlässig arbeitet. Und weil sie inzwischen mehr als 600 000 mal bewiesen hat, daß es keinen adäquaten Vergleich dazu gibt.

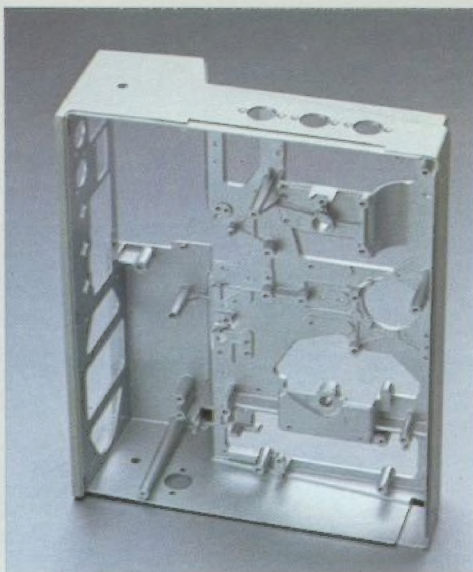


Die Grundkonzeption dieser transportablen HiFi-Geräte begeistert schon seit 15 Jahren Fachleute und Amateure.

Wir haben das Report in all diesen Jahren nie verändert, nur im Detail verfeinert. Heute besitzen die UHER Report-Bandgeräte aufgrund ihrer genialen Konzeption weltweit eine Sonderstellung.

In Rundfunkanstalten und bei der NASA. Im Urlaubsgepäck genauso wie zuhause als hochwertiger HiFi-Baustein. 15 Jahre ganz vorn.

Die Report-Geräte sind speziell auf den mobilen Einsatz ausgerichtet. Das wird deutlich durch kompakte Abmessungen und das robuste, verwindungsfreie Aluminiumdruckguß-Gehäuse.



„Trudelsicherheit“ des Laufwerks garantiert ein außergewöhnlich schnell laufender Rotor, der seine Leistung auf das Tonwellensystem überträgt. Das Schwungmoment des Tonwellensystems ist so gering, daß selbst Erschütterungen den Gleichlauf und die Stabilität des Bandlaufs nicht beeinträchtigen. Die Energieversorgung ist möglich durch Monozellen, Akku, Kfz-Batterie oder Netzgerät.

UHER 4000 Report IC



Dieses Gerät gehört seit langem zur Ausstattung der Reporter-Teams vieler Rundfunkanstalten. Seine Mono-Zweispurtechnik gewährleistet hochwertige HiFi-Aufnahmen. Die Aussteuerungsautomatik (abschaltbar) übernimmt die Einstellung für Musik- oder Sprachaufnahmen. Maximale Spieldauer pro Spule (Spulendurchmesser 13 cm): 12 Stunden.

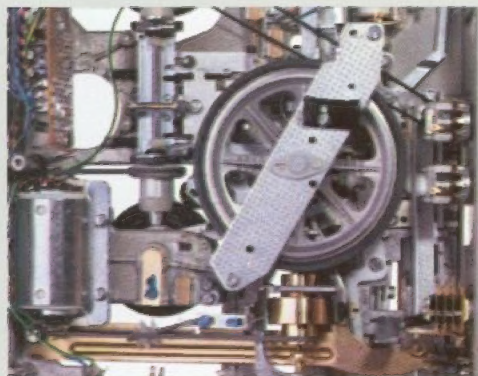
UHER 4200/4400 Report Stereo IC

Die perfekten transportablen Aufnahmegeräte für hochwertige HiFi-Stereo-Aufnahmen durch getrennte Aussteuerungseinsteller und Aussteuerungsinstrumente. Ihre Leistung macht sie auch zum idealen Baustein für die HiFi-Anlage. Das UHER Report 4200 ist mit Zweispurtechnik, das UHER Report 4400 mit Vierspurtechnik ausgestattet. Maximale Spieldauer des UHER Report 4400 pro Spule: 24 Stunden. Interessant für Filmamateure: Diese beiden Geräte eignen sich zur synchronen Filmvertonung.



Spezial-Zubehör für die UHER Report-Serie

Netz-Ladegerät	Z 124 A 1
Akku „PC“	Z 212
Akku „NC“	Z 214
Tragetasche schwarzes Leder	Z 514
Tragetasche Profiausführung Vollrindleder	Z 516
Metalleerspule 13 cm Ø	Z 813
Spezial-Reinigungssatz	Z 172
Akustomat	F 411
Dia-Pilot	F 423
Stereo-Mischpult Mix 500	A 124
Telefonadapter	A 261
Schaltuhr	A 403
Autoanschluß- und Ladekabel 12 V	K 715
Autoanschlußkabel 12 V	K 717
Autoradio-Tonleitung „Mono“	K 524
Autoradio-Tonleitung „Stereo“	K 525
Dynamisches Reporter-Mikrofon mit Start/Stop	M 517
Mikrofonanschlußkabel	K 112
Dynamische Stereo-Mikrofon-Kombination	M 634
Stereo-Überspielleitung	K 541
Mono-Überspielleitung	K 511



UHER 4000 Report IC
UHER 4200 Report Stereo IC
UHER 4400 Report Stereo IC

Gemeinsame technische Daten

Alle technischen Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnettongeräte angegeben.

Bandgeschwindigkeit:

19 cm/s, 9,5 cm/s, 4,7 cm/s, 2,4 cm/s

max. Spulendurchmesser:

13 cm

Frequenzbereiche (DIN 45 500):

19 cm/s: 35-20 000 Hz
 9,5 cm/s: 35-16 000 Hz
 4,7 cm/s: 35- 8 000 Hz
 2,4 cm/s: 35- 5 000 Hz

Sollgeschwindigkeitsabweichung:

höchstens $\pm 1,5\%$

Tonhöhenchwankungen (DIN 45 507):

19 cm/s: höchstens $\pm 0,20\%$
 9,5 cm/s: höchstens $\pm 0,25\%$
 4,7 cm/s: höchstens $\pm 0,35\%$

Generatorfrequenz:

ca. 55 kHz

Technische Daten

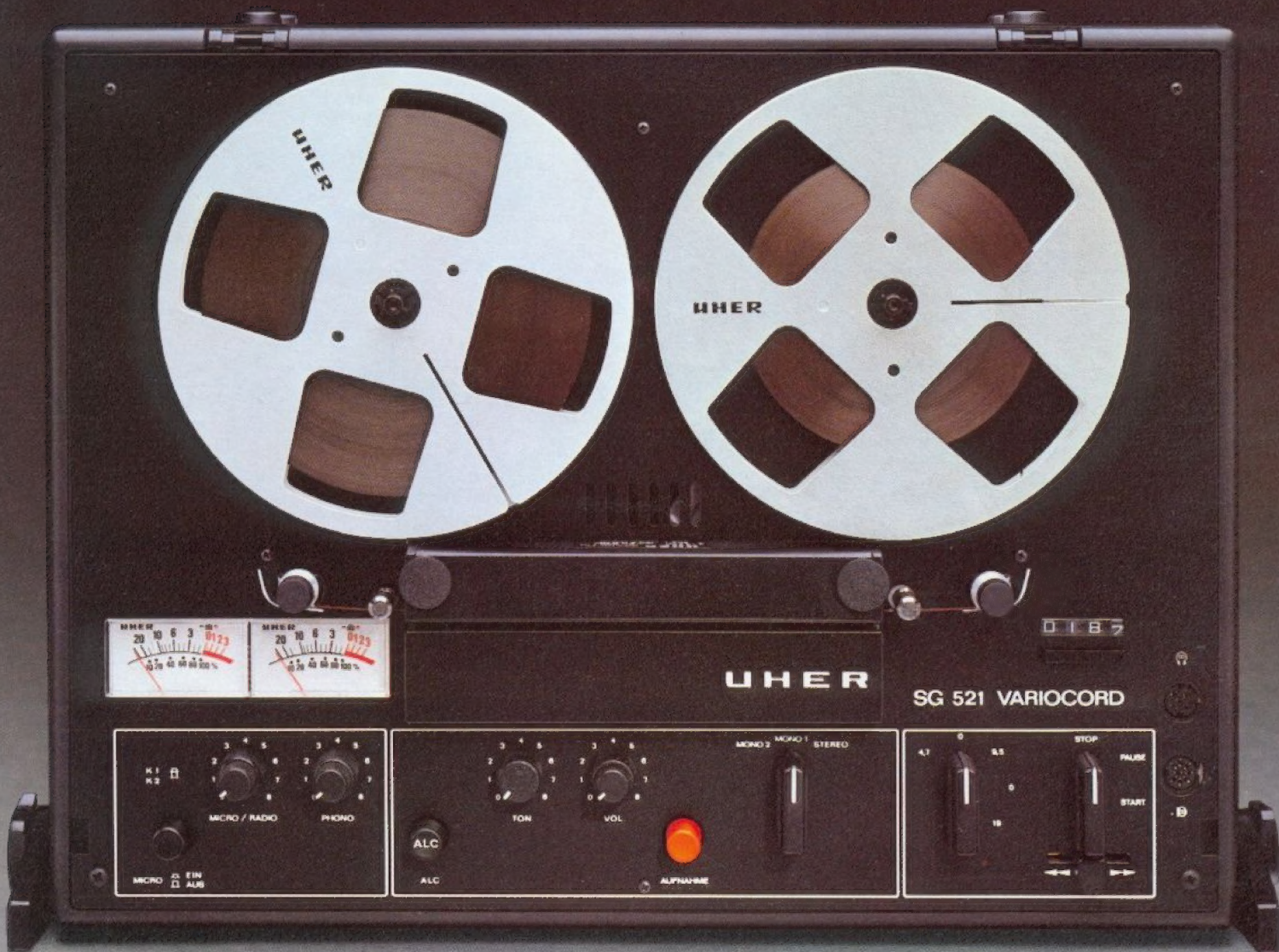
	4000 Report IC	4200 Report Stereo IC	4400 Report Stereo IC
Geräuschspannungsabstand (DIN 45 500):			
Zweispur:			
19 cm/s:	≥ 65 dB	≥ 65 dB	
9,5 cm/s:	≥ 64 dB	≥ 64 dB	
4,7 cm/s:	≥ 61 dB	≥ 62 dB	
Vierspur:			
19 cm/s:			≥ 62 dB
9,5 cm/s:			≥ 61 dB
4,7 cm/s:			≥ 60 dB
Löschdämpfung bei 333 Hz und 19 cm/s:	≥ 70 dB	≥ 70 dB	≥ 70 dB
Ausgang (Ausgangsspannung, Ausgangsimpedanz):	1 V, 15 k Ω m	1 V, 15 k Ω m je Kanal	1 V, 15 k Ω m je Kanal
Übersprechdämpfung:			
Mono:	≥ 60 dB	≥ 60 dB	≥ 60 dB
Stereo:		≥ 45 dB	≥ 45 dB
Eingänge (Spannungsbereich, Eingangsimpedanz):			
Mikrofon:	0,12 mV-40 mV, 2 k Ω m	0,12 mV-40 mV, 2 k Ω m	0,12 mV-40 mV, 2 k Ω m
Radio:	2,4 mV-700 mV, 47 k Ω m	1,8 mV-700 mV, 47 k Ω m	1,8 mV-700 mV, 47 k Ω m
Phono:	45 mV-20 V, 1,0 M Ω m	70 mV-20 V, 1,0 M Ω m	70 mV-20 V, 1,0 M Ω m
Ausgangsleistung an 4 Ω m: nach DIN 45 324	0,80 W	2 x 0,80 W	2 x 0,80 W
Leistungsaufnahme:	ca. 2,5 W bei 6 V	ca. 3 W bei 6 V	ca. 3 W bei 6 V
Stromversorgung:	100-130 V, 200-240 V Wechselstrom (50/60 Hz) mit Netzladegerät Z 124 A 1, oder Akku Z 212 oder Z 214, oder 5 Monozellen IEC R 20, oder Kfz-Batterie mit K 715 bzw. K 717		
Abmessungen (B x H x T) in cm:	28,5 x 9,5 x 22,7	28,5 x 9,5 x 22,7	28,5 x 9,5 x 22,7
Gewicht:	3,6 kp	3,8 kp	3,8 kp



UHER WERKE MÜNCHEN
 Barmseestraße 11
 8000 München 71
 Telefon 089/78 72-1
 Telex 05 22 932

Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Printed in Western Germany.
UHER-Geräte sind nur im guten Facheinzelhandel erhältlich.

UHER SG 521 VARIOCORD



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ Auswechselbarer Tonkopfträger für 2-/4-Spur.
- ☐ Langlebensdauer-Tonköpfe.
- ☐ UHER Bandzugkomparator.
- ☐ Eingebaute Aussteuerungs-Automatik, abschaltbar.
- ☐ 2 Aussteuerungsinstrumente.
- ☐ Eingebautes Stereo-Mischpult.
- ☐ Eingebaute Stereoendstufe.
- ☐ Zwei eingebaute Lautsprecher.
- ☐ Drei Bandgeschwindigkeiten:
19, 9,5 und 4,75 cm/s.
- ☐ 18 cm \varnothing Spulen maximal.
- ☐ Alu-Druckguß-Chassis.

Das ist die ideale Tonbandmaschine für alle Tonbandamateure, die keine Trickmöglichkeiten benötigen, aber hohe HiFi-Stereo-Qualität von ihren Aufnahmen verlangen. Das SG 521 Variocord ist sehr bedienungsfreundlich aufgebaut und unkompliziert zu handhaben. Eine eingebaute Aussteuerungsautomatik (abschaltbar) mit zwei Zeitkonstanten ergänzt dieses Konzept. Durch problemloses Austauschen der Tonkopfträger läßt sich die Maschine – ohne jedes Justieren – in eine Zwei-/Vierspur-Ausführung umrüsten. Das SG 521 Variocord verfügt über ein integriertes Stereo-Mischpult zum Mischen zweier Stereo-Tonquellen. Zu den technischen Besonderheiten zählt der Uher-

Bandzugkomparator. Er bewirkt durch seine Regelfunktion sehr gute Gleichlauf-Werte und optimale Bandschonung. Das SG 521 Variocord ist eine technisch ausgereifte Konstruktion und gehört zu den beliebtesten Spulenmaschinen in seiner Klasse.

UHER

Die HiFi-Totale

Technische Daten für UHER SG 521 VARIOCORD.

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnetbandgeräte angegeben.

Bandgeschwindigkeiten:	19 cm/s, 9,5 cm/s, 4,7 cm/s
Frequenzbereich:	19 cm/s: 30-20 000 Hz 9,5 cm/s: 30-15 000 Hz 4,7 cm/s: 30- 8 000 Hz
Max. Spulendurchmesser:	18 cm
Gleichlaufschwankungen: (DIN 45 507)	19 cm/s: höchstens $\pm 0,05\%$ 9,5 cm/s: höchstens $\pm 0,10\%$
Geräuschspannungsabstand: (DIN 45 500)	2-Spur 4-Spur
19 cm/s:	≥ 66 dB ≥ 64 dB
9,5 cm/s:	≥ 64 dB ≥ 62 dB
4,7 cm/s:	≥ 64 dB ≥ 62 dB
Übersprechdämpfung:	Mono ≥ 60 dB Stereo ≥ 50 dB

Löschdämpfung:	bei 1000 Hz und 19 cm/s: 72 dB
Generatorfrequenz:	100 kHz
Ausgangsleistung an 4 Ohm:	2 x 9 W Musik 2 x 6 W Sinus
Eingänge	Mikrofon: 0,14 mV-30 mV, 2 kOhm (Eingangsspannung, Radio: 1,6 mV-600 mV, 13 kOhm Eingangsimpedanz): Phono I: 70 mV-7 V, 1 Mohm Phono II: 150 mV-25 V, 48 kOhm
Ausgänge:	Kopfhörer: 5 V, $R_L = 180 \Omega$ Radio: 750 mV an 15 kOhm
Wiedergabekontrolle am Aussteuer-Instrument	
Stromart:	Wechselstrom 50 Hz, umrüstbar auf 60 Hz
Netzspannungen:	100-130 V, 200-240 V
Leistungsaufnahme:	40 W, 60 VA
Gewicht:	11,2 kp
Abmessungen in cm (B x H x T) ohne Haube:	46,0 x 18,3 x 35,5

Abmessungen in cm (B x H x T) mit Haube: 46,0 x 19,2 x 35,5

Spezial-Zubehör für UHER SG 521 VARIOCORD.

HiFi-Stereo-Kopfhörer „multi-membrane 6“	W 775
Stereo-Mischpult Mix 500	A 124
Dia-Pilot (Umlenkstift Z 171 bitte anfordern)	F 423
Metall-Leerspule 18 cm	Z 818
Telefonadapter	A 261
Schaltuhr	A 403
Dynamisches Mikrofon „Mono“	M 534
Dynamische Stereo-Mikrofon-Kombination	M 634
Electret-Kondensator-Mikrofon	M 646
Mikrofon-Verlängerung, 5 m	K 134
Stereo-Überspielleitung	K 541
Spezial-Reinigungsset	Z 172
Tonkopftträger Zweispur	Z 347
Tonkopftträger Vierspür	Z 348
Stereo Adapter-Kabel für M 646 oder M 634	K 134

Bandspulen-Arretierung

Auswechselbarer Tonkopftträger 2/4 Spur mit Recovac-Longlife-Köpfen

Getrennte Anzeige-Instrumente für Kanal 1 + Kanal 2
Anzeige auch bei Wiedergabe

Pegeleinsteller

Es können beide Kanäle getrennt oder gemeinsam exakt eingestellt werden. Oberer Drehknopf Kanal 1, unterer Kanal 2.
Pegeleinsteller I Dient zur Aussteuerungseinstellung von Mikrofon-, Radio- oder Phonoaufnahmen.
Pegeleinsteller II Hiermit wird die Aussteuerung bei Anschluß einer Tonquelle mit höherem Pegel eingestellt, z. B. eines Plattenspielers mit Entzerrerverstärker, eines zweiten Tonbandgerätes usw.

Mikrofon-Taste

Bei Mikrofonaufnahmen wird diese Taste gedrückt. Radio oder Plattenspieler werden damit abgeschaltet und können deshalb angeschlossen bleiben.

Aussteuerungsautomatik abschaltbar.

Klangeinsteller

Lautstärke-Einsteller

Aufnahme-Taste

Stereo-Mono-Umschalter

Zum Umschalten von Stereo- auf Mono-Betrieb. Bei 4-Spur-Betrieb zugleich Spurwähler.

Bandzug-Komparator mit Führungsrollen zur optimalen Bandschonung

Der Bandzugkomparator sorgt für konstanten Bandzug bei jeder Bandlauffunktion, unabhängig von Bandsorte.

Spulendurchmesser und Betriebslage. Tonwelle und Andruckrolle transportieren nicht mehr wie bisher das Tonband, sondern bestimmen nur noch seine Laufgeschwindigkeit.

Bandgeschwindigkeitswähler

Durch Drehen dieses Schalters wählt man eine der drei Bandgeschwindigkeiten und schaltet zugleich das Gerät ein bzw. aus.

4-Stellen-Bandzählwerk mit Nulltaste

Zum exakten Auffinden jeder beliebigen Stelle auf dem Tonband.

Kopfhörer-Buchse

Dient zum direkten Anschluß eines Stereo-Kopfhörers mit einer Impedanz von 4 Ohm bis 5000 Ohm. Ein Schaltkontakt ermöglicht wahlweises Abschalten der eingebauten Lautsprecher.

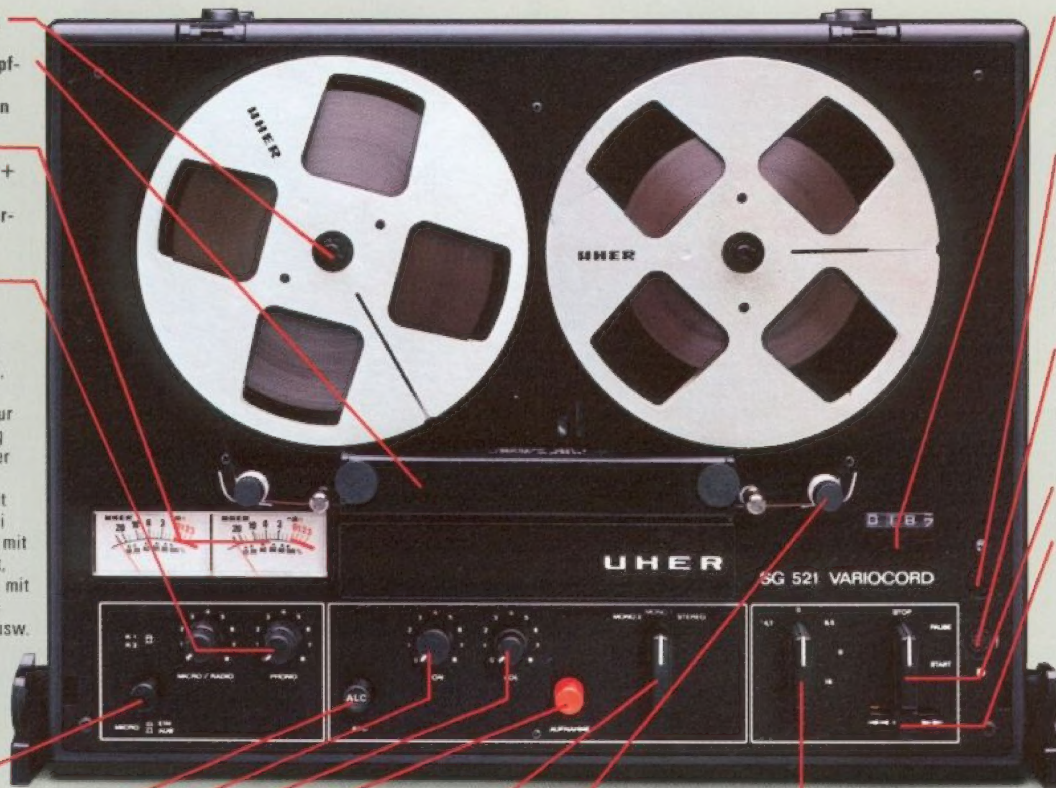
Stereo-Mikrofon-Buchse

Anschluß für Niedervolt-Kondensator-Mikrofone und niederohmige Dynamische Mikrofone.

Bandlauf-Schalter

Vor- und Rücklauf-Schalter

Schalter für schnelles Umspulen.



UHER WERKE MÜNCHEN

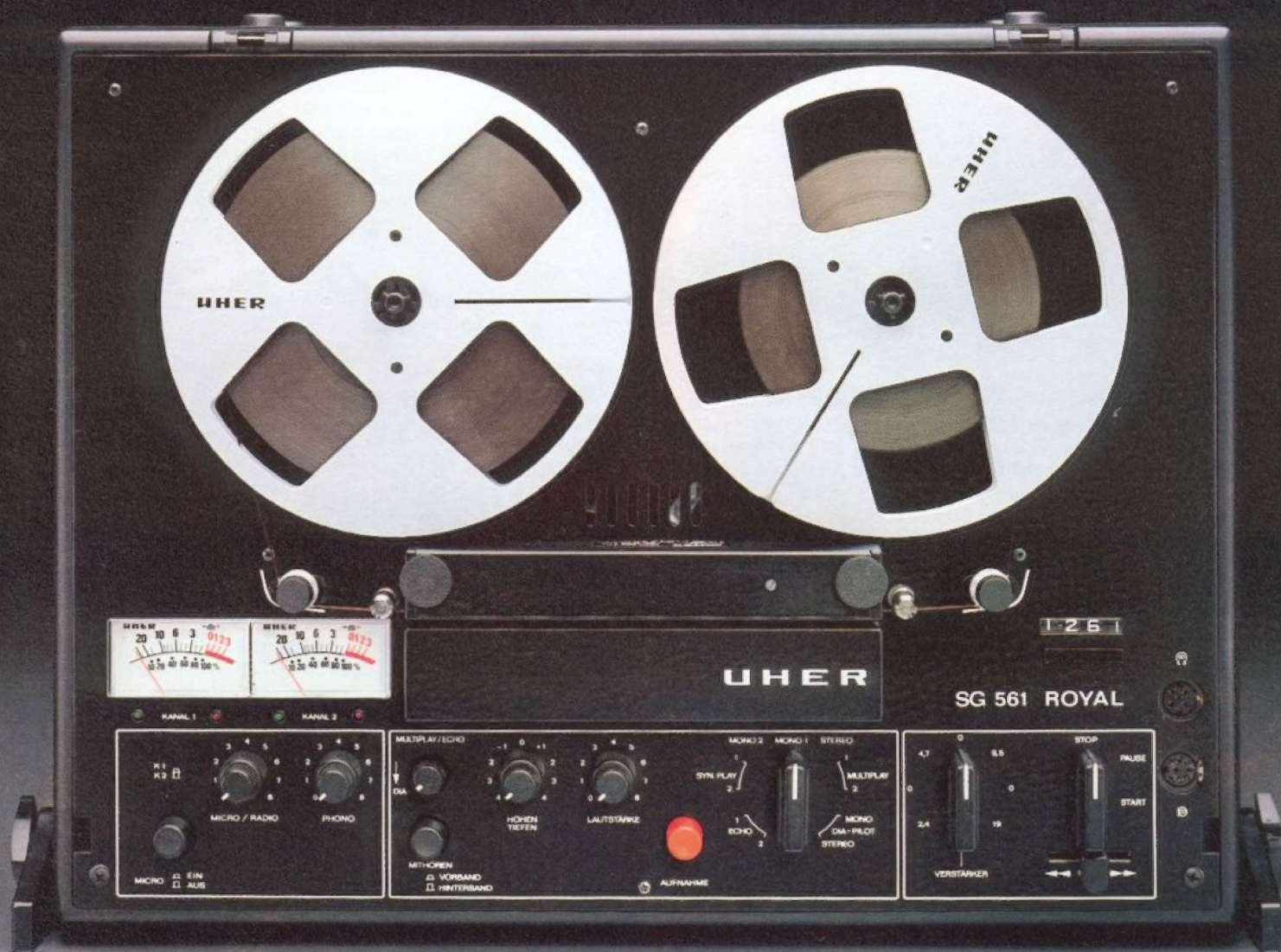
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 089/78 72-1
Telex 05 22 932

Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Printed in Western Germany.
UHER-Geräte sind nur im guten Facheinzelhandel erhältlich.



UHER
Die HiFi-Totale

UHER SG 561 ROYAL



Das Wichtigste in Stichpunkten

- ☐ UHER Bandzugkomparator mit Umlenkrollen
- ☐ Trickmöglichkeiten: Synchro-Play, Multi-Play, Echo, Hall
- ☐ Auswechselbarer Tonkopfträger 2- oder 4-Spur
- ☐ Langlebensdauer-Tonköpfe (Recovac®)
- ☐ Eingebautes Stereo-Mischpult
- ☐ Eingebaute HiFi-Stereo-Endstufe
- ☐ Getrennter Aufnahme-/Wiedergabe-Kopf
- ☐ Vor-/Hinterbandkontrolle in Stereo und Monitor-Ausgang
- ☐ Zwei Aussteuerungsinstrumente mit

- Spitzenwertanzeige
- ☐ Impulsgeber und Steuereinrichtung für Diaprojektoren (Diapilot)
- ☐ Eingebauter Steuerkopf für synchrone Filmvertontung
- ☐ Wiedergabekopf-Feineinstellung
- ☐ 2 eingebaute Lautsprecher
- ☐ Fernstop-Einrichtung
- ☐ 18 cm Spulen, maximal
- ☐ 4 Bandgeschwindigkeiten: 19 - 9,5 - 4,75 und 2,4 cm/s
- ☐ Alu-Druckguß-Chassis

UHER
Die HiFi-Totale



Das SG 561 Royal ist eine HiFi-Stereo-Hochleistungs-Tonbandmaschine der Spitzenklasse. Sie übertrifft die HiFi-Norm 45 500 in allen wesentlichen Punkten und verfügt über die besten Gleichlaufwerte aller Spulengeräte in ihrer Klasse. Sie hat dazu viele Jahre Praxiserfahrung. Daß sie immer noch an der Spitze steht, kann nur eines bedeuten: Eine Meisterleistung, die durch eine Vielzahl zufriedener, aktiver Tonbandfreunde bestätigt wird. Die bestechendsten Merkmale des SG 561 Royal sind zweifelsohne seine vielen Trickmöglichkeiten, der UHER-Bandzugkomparator und die auswechselbaren Tonkopfräger. Das SG 561 Royal wurde für kreative Leute konzipiert, denen es Spaß macht, die technischen Möglichkeiten, die in dieser Maschine stecken, voll auszunutzen, und die dieses Vergnügen zu einem realistischen Preis haben wollen.

Bandzugkomparator für optimalen Gleichlauf. Hervorragende Gleichlauf-Werte gehören zu den wichtigsten Voraussetzungen für beste HiFi-Aufzeichnungen. Der von UHER entwickelte Bandzugkomparator hält den Bandzug konstant, unabhängig von der Bandsorte und in jeder Betriebslage und bewirkt dadurch größtmögliche Bandschonung. Auch bei unterschiedlichen Spulengrößen. Der Gleichlauf des UHER SG 561 Royal ist nach wie vor unübertroffen: Die Tönhöhenschwankungen betragen maximal $\pm 0,05\%$ (19 cm/s), womit die HiFi-Norm DIN 45 500 mit 0,20% weit übertroffen wird.

Die Trickmöglichkeiten

Die SG 561 ist eine echte Arbeitsmaschine. Sie bietet Ihnen alle Trickmöglichkeiten wie:

Hall, Echo, Multi- oder Synchro-Play. Bei Synchro-Play können Sie per Kopfhörer eine bereits aufgenommene Melodie abhören und parallel ein Instrument oder eine Stimme dazu spielen. Bei der Wiedergabe sind beide Aufzeichnungen synchron. Bei Multi-Play können Sie bis zu 6 Aufnahmen übereinander spielen und dann gemeinsam abhören. So wird aus einem Solisten ein volles Sextett. Alle diese Möglichkeiten sind vorprogrammiert und werden mit einem einzigen Schalter, dem Betriebsartenwähler, eingestellt.

Dia-Pilot und Schmalfilmvertonung

Das SG 561 besitzt einen eingebauten Dia-Pilot zur Aufzeichnung von Impulsen und für die automatische Diasteuerung. Der Steuerkopf kann auch benutzt werden, um beim Schmalfilmbild und Ton zu synchronisieren. Zusätzlich gibt es einen AV Kopfräger (Z 346 AV) zur Steuerung von Multivisions schauen.

Auswechselbare Tonkopfräger

Eine Einrichtung, die UHER bereits vor 10 Jahren entwickelt hat. Sie sind auf keine vorgegebene

Spurbreite festgelegt. Sie tauschen einfach die Tonkopfräger aus. Ein paar Handgriffe – und schon können Sie von 2-Spur auf 4-Spur-Technik wechseln – oder umgekehrt. Da UHER einen verwundungsfreien Alu-Druckguß-Rahmen verwendet, ist Justieren nicht erforderlich.

Das UHER SG 561 Royal als HiFi-Misch-Verstärker

Sie können das Laufwerk des SG 561 Royal abschalten und den Verstärkerteil auch allein als HiFi-Verstärker verwenden.

Die getrennten einstellbaren Eingänge Radio/Micro und Phono ermöglichen im Zusammenwirken mit der Stereo-Endstufe das Gerät wie einen Stereo-Mischverstärker zu betreiben. Der Nutzen: Während einer Musikkwiedergabe (vom Plattenspieler etc.) lassen sich Kommentare über Mikrofon einmischen. Wie in einer Diskothek.



Wiedergabekopf-Feineinstellung

Eine saubere Wiedergabe bis zu höchsten Frequenzen ist nur möglich, wenn der Wiedergabekopf parallel zur Aufzeichnung steht. Beim Abspielen von Fremdaufnahmen ist dies jedoch kaum gewährleistet. Mit der Wiedergabekopf-Feineinstellung sind auf dem SG 561 auch Fremdaufzeichnungen optimal abzuspielen.

Bandberuhigungsrolle

Bei seinem Lauf über Bandführungen und Tonköpfe wird das Tonband zu Langsschwingungen angeregt, die als Rauschen im Hintergrund der Aufzeichnung zu hören sind und dem Klangbild eine gewisse Rauigkeit verleihen. Die Beruhigungsrolle verhindert Bandlangsschwingungen, so daß Aufzeichnungen auf dem SG 561 frei von Modulationsrauschen durch Bandlangsschwingungen und damit absolut klangrein sind.



Technische Daten für UHER SG 561 ROYAL

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnetbandgeräte angegeben

Aufzeichnung

Vierspur oder wahlweise Zweispur (durch austauschbaren Tonkopfträger) Mono- und Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe

Bandgeschwindigkeiten: 19 cm/s 9.5 cm/s 4.7 cm/s 2.4 cm/s

Frequenzbereich: 19 cm/s: 20-20 000 Hz
9.5 cm/s: 20-16 000 Hz
4.7 cm/s: 20-8 000 Hz

Max. Spulendurchmesser: 18 cm

Tonhöhenchwankungen (DIN 45 507):

19 cm/s: höchstens $\pm 0,05$
9.5 cm/s: höchstens $\pm 0,10$
4.7 cm/s: höchstens $\pm 0,25$

Gerauschspannungsabstand (DIN 45 500):

2-Spur 4-Spur
19 cm/s: ≈ 67 dB ≈ 65 dB
9.5 cm/s: ≈ 66 dB ≈ 64 dB
4.7 cm/s: ≈ 65 dB ≈ 61 dB

Übersprechdämpfung: ≈ 60 dB Mono
 ≈ 45 dB Stereo

Generatorfrequenz: 100 kHz

Loschdämpfung bei 333 Hz und 19 cm/s: ≈ 72 dB

Eingänge (Eingangsspannung, Eingangsimpedanz): Mikro 0.12 mV-70 mV, 2 k Ω
Radio 1.2 mV-110 mV, 14 k Ω
Phono I 40 mV-2.8 V, 1.2 M Ω
Phono II 200 mV-18 V, 5.0 k Ω

Ausgänge (Ausgangsspannung und Ausgangsimpedanz): DIN 750 mV, 15 k Ω
Monitor 750 mV, 15 k Ω
Kopfhörer 6.4 V, 220 Ω
Lautsprecher 6.4 V an 4 Ω

Aussteuerungs- und Wiedergabekontrolle: 2 Drehspulmeßwerke mit dB-Skala und Spitzenwertanzeige

Mithören vor Band oder hinter Band mit Kopfhörer und/oder Lautsprecher in Stereo

Bandendabschaltung: elektronisch

Aufnahme und Wiedergabe: Anzeige durch 4 LED

Ausgangsleistung: 2 x 10 Watt Sinus an 4 Ω

Antrieb: Hysteresynchronmotor

Stromart: Wechselstrom 50 Hz, umrüstbar auf 60 Hz

Netzspannungen: 110-150, 220-240 V

Leistungsaufnahme: 80 W, 90 VA

Abmessungen (B x H x T) (ohne Haube) 46.0 x 18.3 x 35.5 cm
(mit Haube) 46.0 x 19.2 x 35.5 cm

Gewicht: 13.1 kp

Spezialzubehör für UHER SG 561 ROYAL

HiFi-Stereo-Kopfhörer „multi-membrane 6“	W 775
Stereo-Mischpult Mix 500	A 124
Tonkopfträger Zweispur	Z 345
Tonkopfträger Vierspur	Z 346
AV-Tonkopfträger Vierspur	Z 346 AV
Metall-Leerspule 18 cm	Z 818
Spezial-Reinigungssatz	Z 172
Akustomat	F 411
Schaltuhr	A 403
Telefonadapter	A 261
Diaprojektorkabel	K 911
Stereo-Überspielleitung	K 541
Dynamische Stereo-Mikrofon-Kombination	M 634
Electret-Kondensator Mikrofon	M 646
Mikrofon Verlängerung, 5 m	K 134
Fußfernswitcher Stop/Start	F 211
Monitorkabel	K 562
Monitorkabel mit Cinch-Stecker	K 563

Anschlußbuchsen/Rückseite
Radio/Phono
Hochpegel Eingang
Lautsprecher Ausgang
Zusatzgeräte

Bandspulen-Arretierung

Getrennte Anzeige-Instrumente für Kanal 1 und Kanal 2 - für exakte Aussteuerung bei Aufnahme und Kontrolle der Wiedergabe
Jedem Instrument sind je 2 LED's (rot und grün) zugeordnet, die die gewählte Betriebsart anzeigen.

Pegeleinsteller
Oberer Drehknopf Kanal 1, unterer Kanal 2

Pegeleinsteller I
Zur Aussteuerungseinstellung von Mikrofon-, Radio- und Phonoaufnahmen.

Pegeleinsteller II
Zur Aussteuerung von Tonquellen mit höherem Pegel z. B. Plattenspieler, zweites Tonbandgerät usw.

Eingänge Pegel I und II sind mischbar.

Mikrofon-Einschalt-Taste

Trick-Einsteller Multiplay/Echo
Impulstaste Dia

Taste Mithören
Für Vor- und Hinterbandkontrolle in Stereo.

Wiedergabekopf-Feineinstellung
Zur Justage des Wiedergabekopfes beim Abspielen einer Fremdaufzeichnung.

Auswechselbarer 2-Spur-/4-Spur-Tonkopfträger
mit Recovac® Longlife-Köpfen

Bandzug-Komparator zur optimalen Bandschonung
Sorgt für konstanten Bandzug bei jeder Bandlauffunktion, unabhängig von Bandsorte. Spulendurchmesser und Betriebslage. Tonwelle und Andruckrolle transportieren nicht mehr wie bisher das Tonband, sondern bestimmen nur noch seine Laufgeschwindigkeit.

4-Stellen-Bandzählwerk mit Nulltaste

Kopfhörer-Buchse
mit Abschalte für Lautsprecher zum direkten Anschluß eines Stereo-Kopfhörers mit einer Impedanz von 4 Ω bis 5000 Ω .

Stereo-Mikrofon-Buchse
für niederohmige Dynamische Mikrofone.

Bandlauf-Schalter

Vor- und Rücklauf-Schalter



Aufnahme-Taste

Betriebsartenwähler
Diese Schaltzentrale mit 140 (!) Kontakten bietet bequeme Steuerung von 11 Betriebsarten.

Bandgeschwindigkeits-Wähler
Vier Bandgeschwindigkeiten. In der Stellung „Verstärker“ ist das Laufwerk ausgeschaltet, so daß Betrieb als HiFi-Mono- und Stereo-Verstärker möglich ist. Natürlich auch als HiFi-Stereo-Mischverstärker.

UHER WERKE MÜNCHEN

Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 089/78 72-1
Telex 05 22 932

Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Printed in Western Germany
UHER-Geräte sind nur im guten Facheinzelhandel erhältlich.

UHER

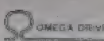
Die HiFi-Totale



UHER SG 630 LOGIC



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ HiFi-Stereo Tonbandmaschine der Spitzenklasse
- ☐ Computergesteuertes, vollelektronisches 4-Motoren-Laufwerk.
- ☐ 3 Bandgeschwindigkeiten
- ☐ Bandtransport durch UHER-System  OMEGA DRIVE
- ☐ Vollelektronische, weglose Bandzugregelung.
- ☐ Elektronisch verriegelte Tipp-Tasten-Steuerung in CMOS-Technik.
- ☐ 26,5 cm Spulen.
- ☐ Auswechselbare Tonkopfträger 2/4-Spur.
- ☐ Langlebensdauer-Tonköpfe (Recovac).
- ☐ Limiter mit LED-Spitzenwertanzeige.
- ☐ Professionelles Aussteuerungssystem.
- ☐ Master-Regler.
- ☐ Elektronik in modernster Steckmodul-Technik.
- ☐ Bandwahlschalter. Fe/FeCr.
- ☐ Cueing-Einrichtung.
- ☐ Extrem hohe Umspulgeschwindigkeit 1280 m in 120 sec.
- ☐ Stroboskopscheiben (50 Hz und 60 Hz).
- ☐ Stereo-Kopfhörer-Endstufe.
- ☐ Wiedergabekopf-Feineinstellung.
- ☐ Vor-/Hinterbandkontrolle in Stereo. (Monitor)
- ☐ Eingebauter Diapilot.
- ☐ Eingebauter Steuerkopf für synchrone Schmalfilmvertonung.
- ☐ Anschlußbuchsen nach DIN-Norm

UHER
Die HiFi-Totale

Technik ist für UHER nie Selbstzweck. Und wenn wir bis heute immer wieder neue, revolutionierende Leistungen im Bereich der Tonbandgeräte-Technik erbracht haben, dann deshalb, um mit all den Erfahrungen aus unserer Arbeit wieder einen Schritt weiterzukommen. Einen Schritt weiter zum Maximum. Zu einer neuen Dimension im Bau von HiFi-Stereo-Tonbandgeräten.

Wir glauben, daß dieser Schritt gelungen ist. Mit einem neuen Tonbandgerät, das mit Sicherheit das Optimum an Technik und Perfektion bietet, die heute überhaupt möglich ist.



UHER SG 630 LOGIC

Der Anfang einer neuen Generation von Spulen-Tonbandmaschinen.

Bei der Entwicklung dieses Gerätes stand die Funktionalität im Vordergrund. Eine Konzeption, die auch nach außen sichtbar wird – durch ein elegantes Design ohne jegliche optische Spielerei. Entscheidend waren für uns die inneren Werte dieses Gerätes:

die Ausschöpfung modernster technologischer Möglichkeiten, die Integration maximalen Bedienungskomforts, die Realisierung größtmöglicher Service-Freundlichkeit und höchster qualitativer Wertarbeit, und vor allem – die Realisierung optimalen HiFi-Stereo-Erlebnisses.

Denn wir haben dieses Gerät nicht gebaut, weil wir technische Fantasten sind, sondern engagierte Spezialisten, die Ihnen ein Höchstmaß an HiFi-Stereo-Vergnügen ermöglichen wollen. Und dabei natürlich auch ein Höchstmaß an Kauf-Sicherheit – in technologischer wie auch in qualitativer Hinsicht.

Schauen Sie sich das neue UHER SG 630 LOGIC einmal an. Oder hören Sie sich's einmal an. Sie werden erkennen, daß hier ein neuer Zeitschnitt begonnen hat. Ein Vorsprung in eine neue HiFi-Stereo-Dimension der Tonbandgeräte. Die entscheidenden Kriterien bei einer hochwertigen HiFi-Stereo-Tonbandmaschine sind die Qualität des Laufwerks und der Magnetton-Elektronik. Hier hat UHER durch konsequente Forschung und Entwicklung neue Lösungen gefunden und neue Maßstäbe gesetzt.

UHER SG 630 LOGIC

Das 4-Motoren-Laufwerk neuer Konzeption

Wir haben ein völlig neues Laufwerk konstruiert mit einer neuen Regeltechnik und einem neuen Bandantriebssystem. Diese Konzeption ermöglicht, auf verschleißbehaftete mechanische Teile wie Kupplungen und Reibräder zu verzichten. Dadurch wird die Zuverlässigkeit und Langlebigkeit des Laufwerks entscheidend erhöht.

Motor ① + ②: Neuartige eisenlose und massearme Gleichstrommotoren im SG 630 Logic für direkten Wickelantrieb besitzen im Vergleich zu herkömmlichen Motoren ein weitaus geringeres Trägheitsmoment, das heißt: sie reagieren

wesentlich schneller. Der Vorteil: Das UHER SG 630 Logic schont Ihre wertvollen Bänder optimal. Im Bedarfsfall können alle Bandsorten ohne Bedenken eingesetzt werden.

Es empfiehlt sich jedoch das UHER-Profiband (Z 830) in Verbindung mit dem UHER-Spezial-NAB-Adapter (Z 800) zu verwenden, um die volle Leistungsfähigkeit der Maschine auszuschöpfen.

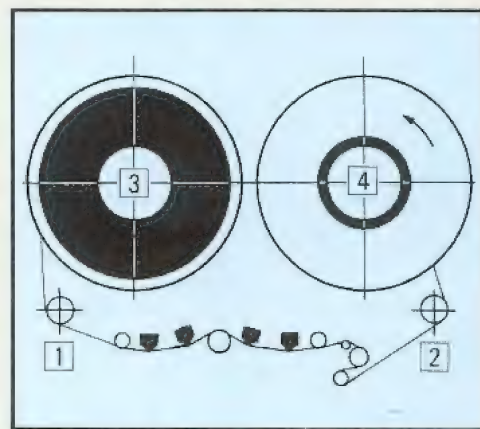
Motor ③: Ein kollektorloser, elektronisch gesteuerter Motor für den Antrieb der Tonwelle (Capstan). Vorteil: Verschleißfreier, ruhiger und äußerst gleichmäßiger Lauf.

Motor ④: Ein Servo-Getriebe-Motor, der zur Herstellung der Omega-Schleife dient. Vorteil: Das Bändeinlegen ist vollkommen unproblematisch.

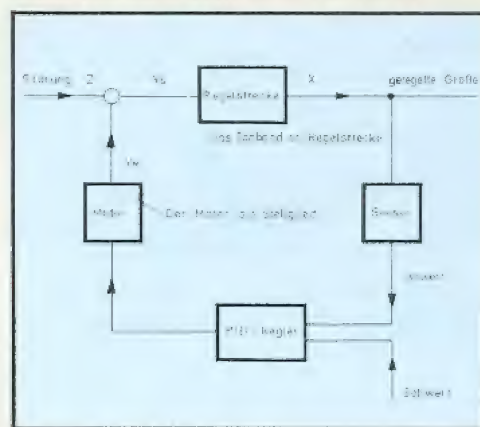
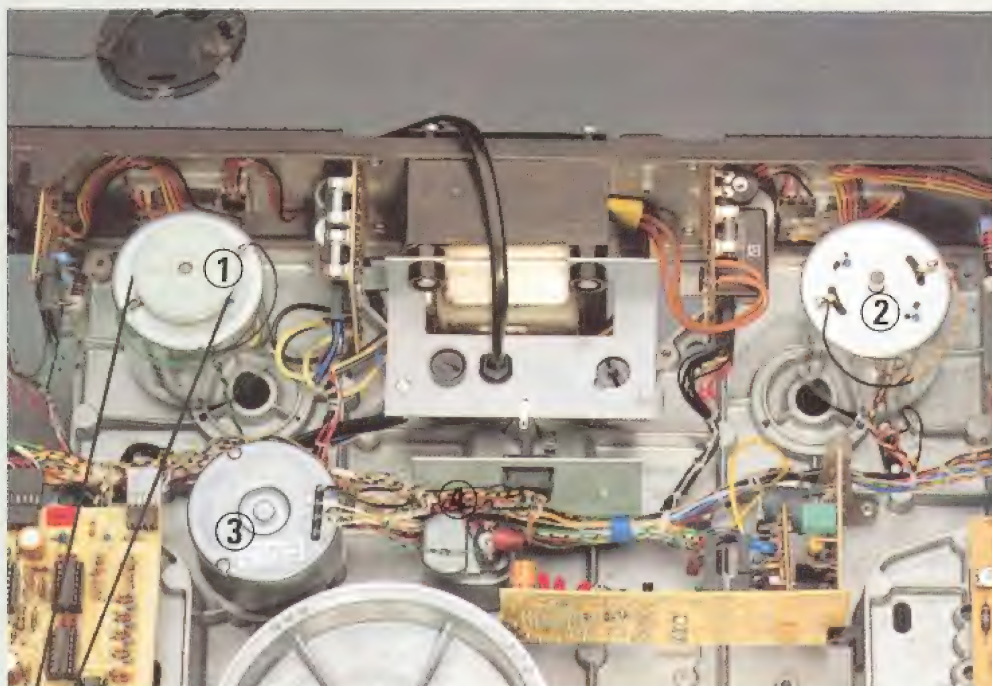
UHER SG 630 LOGIC.

Die beweglose Bandzugregelung.

Bei allen Betriebsarten wird der Bandzug unabhängig vom Wickeldurchmesser der Tonbänder konstant gehalten. Selbst beim Übergang



von einer Betriebsart in die andere (schneller Vorlauf in schnellen Rücklauf, schneller Rücklauf in Stop usw.) treten keine überhöhten



Bandzüge auf.

Die Bandzugregelung wirkt immer gleichzeitig sowohl auf der Abwickelseite ③ als auch auf der Aufwickelseite ④.

Ein von UHER entwickeltes neuartiges Regelsystem erfaßt über Bandzugsensoren ① und ② in kürzester Zeit die jeweils vorhandenen Bandzüge und liefert über die zugehörige Regelelektronik die Regelinformation an den Abwickel-

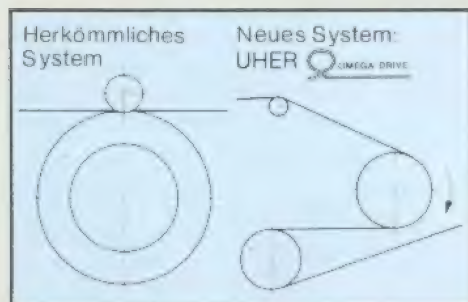
3 bzw. Aufwickelmotor 4.

Diese Steuersignale beeinflussen kontinuierlich das Brems- bzw. Aufwickelmoment und halten dadurch den Bandzug auf dem vorgegebenen Wert.

UHER SG 630 LOGIC.

Tonbandmaschine mit System

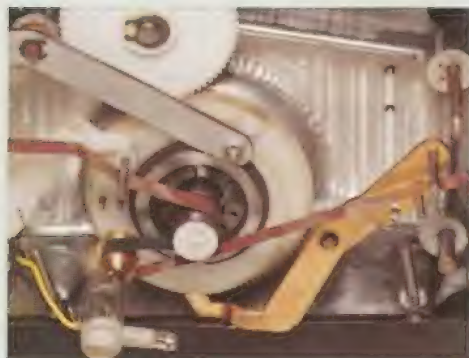
Durch die Omega-Schleife des UHER SG 630 LOGIC entfällt die Andruckrolle. Das Band läuft mit der Rückseite gegen die Tonwelle, wobei es diese Ω -förmig umschließt. Das heißt: Das Band wird nicht mehr angepreßt, die Bandkanten werden geschont, es entstehen keine welligen Bandkanten mehr. Und – es werden keine Schmutzpartikel in die magnetische Schicht eingepreßt.



UHER SG 630 LOGIC.

Der überlegene Bedienungskomfort.

Für den Anwender ist anspruchsvolle Technik nur dann sinnvoll, wenn sie problemlos zu bedienen ist. Deshalb haben wir bei dieser neuen



Maschine einen Bedienungskomfort realisiert, der jeden engagierten Tonbandfreund begeistern wird. Alle Bedienungsorgane sind in einem Bedienungsfeld logisch und sinnvoll angeordnet. Das Laufwerk wird über elektronisch verriegelte Tipptasten in CMOS-Technik gesteuert. Sämtliche Funktionen werden durch Leuchtdioden angezeigt. Bei den Potentiometern hat sich Uher für Dreheinsteller entschieden, weil damit ein präziseres Arbeiten möglich ist. Eine Ausnahme bildet der Masterpegeleinsteller, der als Schiebepotentiometer ausgeführt ist. Er dient zum gleichzeitigen Beeinflussen beider Stereo-Kanäle und erlaubt ein knackfreies Aus- bzw. Umlenden von Eingang Mikro auf Eingang Radio/Phono.

Computergesteuertes Laufwerk.

Das UHER SG 630 Logic denkt mit. In Computer-Präzision – durch eine Digital-Laufwerksteuerung. Das bedeutet: Sie können alle Tipptasten gleichzeitig betätigen, wobei nur der letzte Impuls gespeichert und in eine Laufwerk-Funktion umgesetzt wird.

Umpulgeschwindigkeit

Es gibt wohl kaum eine andere Tonbandmaschine, die so schnell umpult wie das UHER SG 630 LOGIC, 1280 m in 120 sec. Eine Geschwindigkeit, die für Spulen-Tonbandgeräte bisher unerreicht war.

Service-Freundlichkeit.

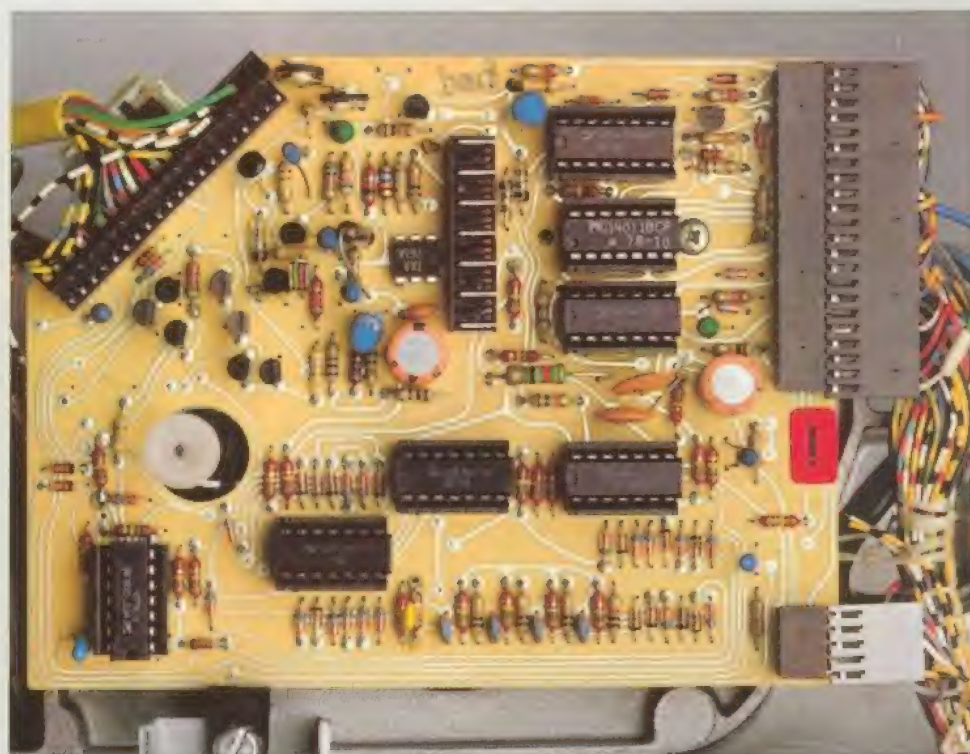
Auch das gehört zum Bedienungs-Komfort. Die gesamte Elektronik-Einheit des UHER SG 630 LOGIC ist auf einem schwenkbaren Chassis integriert und kann spielend einfach ausgetauscht oder überprüft werden. In das UHER SG 630 LOGIC sind Langlebigkeit und Zuverlässigkeit hineinkonstruiert. Zur Verarbeitung kommen ausschließlich hochwertige Materialien, die die strengen Qualitäts-Normen der UHER-Qualitätssicherung erfüllt haben. So, wie Sie es vom Namen UHER erwarten.

Stroboskopscheibe 50/60 Hz

Eine ungewöhnliche Einrichtung für Tonbandgeräte. Mit der Stroboskopscheibe läßt sich die Bandgeschwindigkeit genau kontrollieren. Die Bandgeschwindigkeitsabweichung darf nach DIN 45 500 $\pm 1,5\%$ betragen. Mit Hilfe eines Einstellers und der Stroboskopscheibe kann die Bandgeschwindigkeitsabweichung auf 0% reguliert werden.

Auswechselbare Tonkopfträger.

Eine Einrichtung, die UHER eingeführt hat und seit mehr als 10 Jahren mit Erfolg praktiziert. Sie sind auf keine vorgegebene Spurbreite festgelegt. Sie tauschen einfach den Tonkopfträger



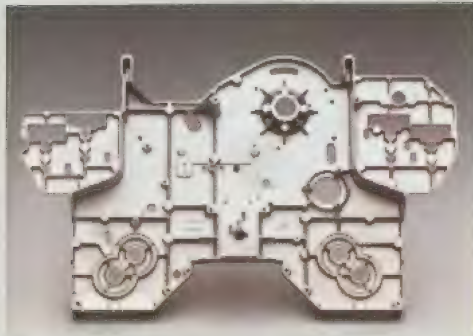
UHER SG 630 LOGIC HiFinessen Monitor.

Da das UHER SG 630 LOGIC getrennte Tonköpfe für Aufnahme und Wiedergabe besitzt, kann die Aufnahme über die Monitortaste vor oder hinter Band in Stereo mitgehört werden. Die Stellung des Monitorschalters kennzeichnen zwei Leuchtdioden.

aus. Mit wenigen Handgriffen. Und können so von 2- auf 4-Spur-Technik wechseln – oder umgekehrt.

Die Tonkopfkontrolle und Reinigung ist wesentlich vereinfacht, denn im abgezogenen Kopfträger sind die Tonköpfe völlig frei zugänglich. Voraussetzung für das System der auswechselbaren Tonkopfträger ist ein verwindungsfreier

Rahmen. UHER verwendet deshalb hochwertige Alu-Druckguß-Chassis.



Langlebensdauer-Tonköpfe.

Tonköpfe sind aufgrund ihrer unvermeidbaren Abnutzung eines der anfälligsten Teile des Tonbandgerätes, wobei die abriebfestesten Köpfe (Ferritköpfe) aufzeichnungstechnisch leider nicht die besten sind.

Das UHER SG 630 LOGIC besitzt deshalb Spezial-Recovac®-Tonköpfe, die größtmögliche Lebensdauer garantieren und gleichzeitig elektroakustisch optimal sind. Erreicht wird dies durch Bandkanteneinfassung, hochabriebfestes Kopfspiegelmaterial und dem Kernwerkstoff Recovac®.

Anti-Schwingungs-Rolle.

Eine Bandberuhigungsrolle, die vor dem Auf-



nahmekopf sitzt, verhindert Longitudinal-schwingungen des Bandes und damit Modulations-Rauschen.

Wiedergabekopf-Feineinstellung.

Beim Abspielen von Fremdaufnahmen ist es wichtig, daß der Spalt des Wiedergabekopfes parallel zur vorhandenen Aufzeichnung steht. Nur durch die Feineinstellung ist es möglich, bei Fremdaufzeichnungen eine optimale Wiedergabe zu erreichen.

Uher Spezial-NAB-Adapter. (DGM 7610846)
Uher entwickelte für alle 26,5 cm-Spülengeräte



einen NAB-Adapter mit 2facher Zentrierung. Eine sinnvolle und aufwendige Konstruktion, die zu meßbar besseren Ergebnissen führt. Fest-sitzende Spulen, weniger Unwucht.

Stummschaltung-Computer.

Die elektronisch gesteuerte Stummschaltung verhindert unangenehme Störgeräusche wie den »Einschaltknack« und das »Hochjaulen« bei Bandstart.

Aussteuerungs-Instrument mit Spitzenwert-Anzeige.

UHER hat den Wert des Aussteuerungsmessers schon immer richtig erkannt. Nur mit einem besonders für diesen Zweck geeignetem Meßinstrument läßt sich die Dynamik des Tonbandes voll ausnutzen. Das heißt, das Anzeigeninstrument muß kürzeste Dynamik-Spitzen in der



Musik noch richtig anzeigen. Deshalb verwendet UHER den aus der profes-

sionellen Technik bekannten Spitzenspannungsmesser mit kurzer Anstiegs- (80 msec) und langer Rücklaufzeit (1,5 sec.) des Zeigers. Dieses Doppelanzeigeeinstrument erlaubt außerdem das gleichzeitige präzise Überwachen der beiden Stereo-Kanäle.

Aussteuerungsbegrenzer (Limiter), abschaltbar.

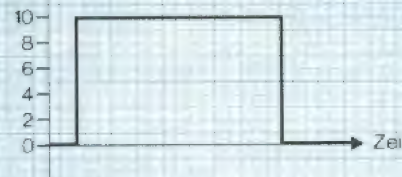
Der Aussteuerungsbegrenzer schützt die Aufzeichnung vor Verzerrungen durch unerwartete Lautstärkesprünge während der Aufnahme. Bei eingeschaltetem Limiter ist es daher nicht notwendig, bei der Aussteuerung Reserven für eventuell auftretende Lautstarke-Spitzen einzuplanen und damit Dynamik zu verschenken. Man darf das Band bis 0 dB aussteuern. Sollten dann während der Aufnahme kurzzeitige Lautstarke-Spitzen auftreten, sorgt der Begrenzer in dieser Zeit dafür, daß diese unverzerrt aufgezeichnet werden. Man erhält damit Aufnahmen, die ein optimales Signal/Rausch-Verhalten besitzen. Das Arbeiten des Begrenzers wird durch Leuchtdioden angezeigt.

Steuerkopf für Dia- und Filmvertoneung.

Das UHER SG 630 LOGIC besitzt einen eingebauten Dia-Pilot zur Aufzeichnung von Impulsen und für die automatische Dia-Steuerung. Der Steuerkopf kann auch benutzt werden, um beim Schmalfilmen Bild und Ton zu synchronisieren. Eine Einrichtung, die sehr wertvoll sein kann, wenn Sie Bilder gerne sprechen lassen wollen. Der Diakopf-Ausgang ermöglicht darüber hinaus die Steuerung von Multivisionsschauen.

Wirkungsweise des Limiters im Fall eines Pegelsprunges von 10 dB über Vollaussteuerung

dB ▲ Eingangspegel



dB ▲ Pegel des Aufsprechstromes (geregeltes Signal)



Technische Daten für UHER SG 630 LOGIC

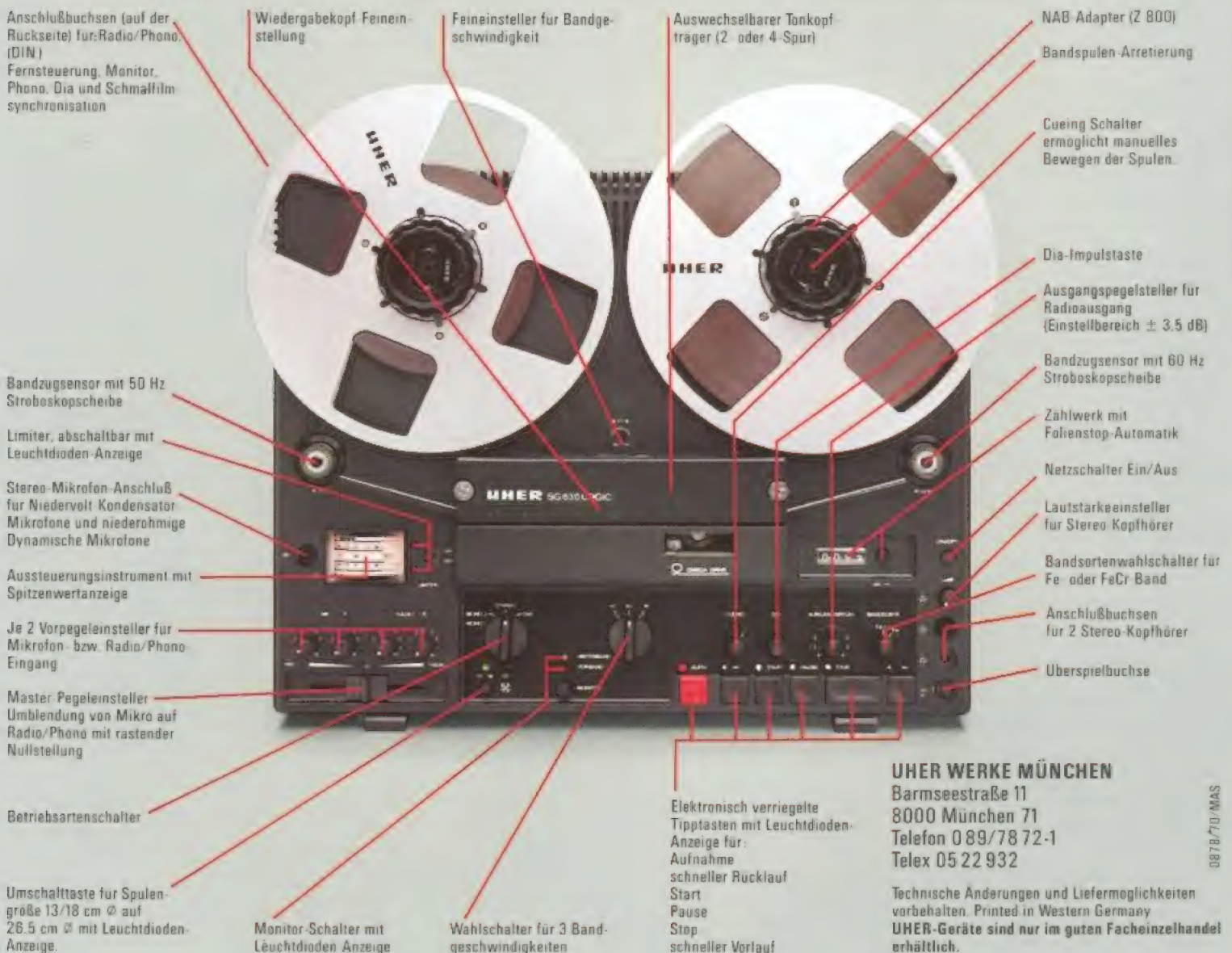
Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnetbandgeräte angegeben.

Bandgeschwindigkeiten:	19, 9.5, 4.7 cm/s
Maximaler Spulendurchmesser:	26.5 cm
Gesamt-Frequenzgang bei 4.75 cm/s	20-12500 Hz
bei 9.5 cm/s	20-18000 Hz
bei 19 cm/s	20-22000 Hz
Gleichlaufschwankungen:	
bei 4.75 cm/s	höchstens ± 0.2 %
bei 9.5 cm/s	höchstens ± 0.1 %
bei 19.0 cm/s	höchstens ± 0.05 %
Abweichung der mittleren Geschwindigkeit bei 19 cm/s mit Geschwindigkeitsfeineinsteller auf 0 einstellbar. Kontrolle durch Stroboskopscheibe 50 Hz oder 60 Hz	≤ 1.5 %
Übersprechdämpfung:	≥ 60 dB Mono ≥ 45 dB Stereo
Geräuschspannungsabstand bezogen auf Vollaussteuerung	4-Spur 2-Spur
bei 19.0 cm/s	≥ 65 dB ≥ 68 dB
bei 9.5 cm/s	≥ 64 dB ≥ 67 dB
bei 4.7 cm/s	≥ 61 dB ≥ 64 dB

Eingänge (Eingangsspannung und Impedanz)	Mikro Radio Phono	0.1 mV-160 mV, 2 k Ω 4 mV-150 mV, 20 k Ω 100 mV-10 V, 680 k Ω
Ausgänge (Ausgangsspannung und Ausgangsimpedanz)	DIN Monitor Mitschnitt Kopfhörer	775 mV, 15 k Ω 775 mV, 15 k Ω 775 mV, 15 k Ω 1.7 V, 200 Ω
Kubischer Klirrgrad bei 333 Hz und 19 cm/s	Bei Vollaussteuerung Bei 0 dB Anzeige	≤ 3 % ≤ 1 %
Löschdämpfung bei 333 Hz und 19 cm/s		≥ 72 dB
Vormagnetisierungs- und Löschfrequenz (Gegentakt-Oszillator)		ca 100 kHz
Bestückung	Transistoren IC Dioden und Gleichrichter	111 (davon 13 FET) 19 143
Stromversorgung		110/130 V~, 220/240 V~, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		85 W
Abmessungen in mm: (B x H x T)		510 x 146 x 400
Gewicht		13 kg

Zubehör SG 630 LOGIC

Electret-Kondensatormikrofon	M 645
Dynamische Stereo-Mikrofonkombination	M 634
Stereo-Adapter Kabel für M 634 oder M 646	K 626
Stereo Überspielleitung	K 541
Monitorkabel mit DIN Stecker	K 541
Monitorkabel mit Cinch Stecker	K 551
Hi-Fi-Stereokopfhörer „Multi-Membran 6“ (DIN-Stecker)	W 775
Mikrofonverlängerung 5 m	K 134
Diaprojektorkabel	K 911
Schaltuhr	A 403
Stereo-Mischpult Mix 500	A 124
Tonkopfräger Zwerspur	Z 401
Tonkopfräger Vierspur	Z 411
Metalleerspule 26.5 cm \varnothing	Z 827
Metallschleife 26.5 \varnothing	
mit UHER-Band 1280 m	Z 830
mit UHER-NAB Kern	Z 800
Klarsichtabdeckung	Z 630
Tonkopf-Reinigungsset	Z 172



UHER WERKE MÜNCHEN

Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 089/78 72-1
Telex 05 22 932

Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Printed in Western Germany
UHER-Geräte sind nur im guten Fachhandel erhältlich.

UHER
Die HiFi-Totale



UHER CR 210 STEREO



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ Kleinstes und leichtestes netzunabhängiges Cassetten-Gerät der Welt mit opto-elektronischer Laufwerksteuerung und Auto-Reverse-Betrieb.
- ☐ HiFi-Qualität.
- ☐ Patentierter Cassetten-Einschub „Front Loading System“ (In- und ausländ. Patente).
- ☐ Automatische Umschaltung auf Cr-Band.
- ☐ FET Aussteuerungs-Automatik abschaltbar.
- ☐ Langlebensdauer-Tonkopf.
- ☐ Eingebaute Stereo-Endstufe.

- ☐ Kontroll-Lautsprecher abschaltbar.
- ☐ Stromversorgung für externes Kondensatormikrofon über die Mikrofonbuchse.
- ☐ Laufrichtungsanzeige.
- ☐ Endabschaltung auch in Betriebsstellung Umspulen.
- ☐ Trudelsicher durch 2 gegenläufige Schwungmassen.
- ☐ Bandzählwerk.
- ☐ Accessoirbuchse für Schmalfilmvertonung.
- ☐ Energieversorgung durch Netz, Akku, Babyzellen und Kfz-Batterie.

- ☐ Reichhaltiges Zubehör.
- ☐ Gewicht nur 2 kp.

UHER
Die HiFi-Totale

Das UHER CR 210 ist das kleinste netzunabhängige HiFi-Stereo-Cassettengerät der Welt mit Auto-Reverse-Betrieb. Seine Konzeption zielt schwerpunktmäßig auf den mobilen Einsatz – die Abmessungen sind dementsprechend klein: 18,5 x 5,7 x 18 cm – Gewicht ca. 2000 g. Gleichrangig ist das CR 210 als vollwertiger HiFi-Baustein in die Stereo-Anlage zu integrieren.

Dieses breite Einsatzspektrum läßt den anspruchsvollen HiFi-Freund erkennen, wieviel technischer Aufwand hier elegant gelöst wurde. Dabei zählt das CR 210 zu den ausgereiftesten und ideenreichsten HiFi-Stereo-Cassettengeräten, die der Markt offeriert. Vielleicht ist das ein Grund dafür, daß viele engagierte Tonbandfreunde – dazu gehören weltberühmte Dirigenten, Musiker, namhafte Journalisten und Expeditionsunternehmen – erfolgreich mit diesem Gerät arbeiten.



Der Cassetteneinschub.

Eine sinnvolle Anordnung, weil schneller Cassettenzugriff nur in dieser Position möglich ist.

Die Umschaltung auf Fe- oder Cr-Band erfolgt automatisch beim Einlegen der Cassette.

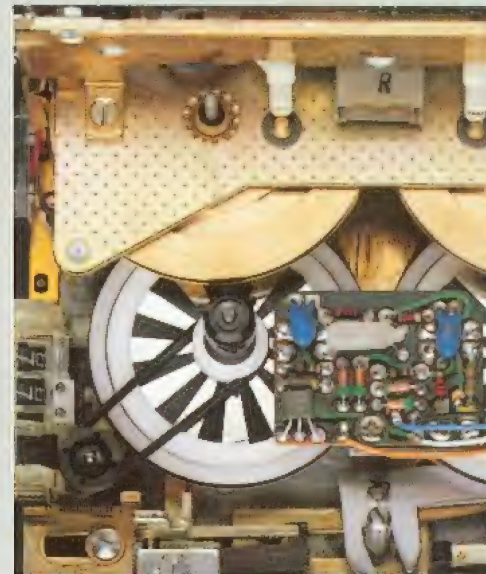
Die FET-Aussteuerungsautomatik (abschaltbar) für problemloses Aussteuern, insbesondere bei Sprachaufnahmen.

Das eingebaute Spezial-Kondensatormikrofon. Der Aussteuerungseinsteller und das Aussteuerungsinstrument mit Spitzenwertanzeige.

Die Stereo-Mikrofonbuchse.

Ein „Windrosenschalter mit Mehrfachfunktion“, durch den die Laufrichtung der Cassette in Sekundenbruchteilen umgeschaltet werden kann.

worden. Ein neu entwickelter Stereo-Tonkopf mit vier übereinanderliegenden Magnetsystemen ermöglicht Auto-Reverse-Betrieb. Das bedeutet automatische Umschaltung der Laufrichtung am Bandende (nonstop-Betrieb). Das opto-elektronisch gesteuerte Laufwerk und der kollektorlose Gleichstrommotor gewährleisten verschleißfreien Betrieb. Gegenläufig rotierende Schwunghmassen und elektromagnetisch gesteuerte Andruckrollen gehören beim CR 210 zum technischen Standard. Energieversorgung durch: Netz, Akku, Babyzellen und Kfz-Batterie.



Eines haben alle CR 210-Besitzer gemeinsam: Es sind Individualisten mit dem Gespür für das Besondere, die sich die Liebe zum Detail bewahrt haben und wissen, daß es noch Dinge gibt, die nicht in Massenproduktion zu fertigen sind. Dazu gehört auch die maßgeschneiderte praxiserrechte Reportertasche aus echtem Leder. UHER ging es bei der Realisierung des CR 210 nicht darum, seine Leistungsfähigkeit unter Beweis zu stellen, als vielmehr dem kreativen Profi-Amateur ein Medium zu bieten, das seinen gestalterischen Ansprüchen gerecht wird. Das UHER CR 210 präsentiert sich im funktionellen Design. Der Konzeption entsprechend sind alle Bedienungselemente auf der Frontseite zusammengefaßt:



Weitere Ausstattungsmerkmale sind die eingebaute Stereo-Endstufe und der abschaltbare Kontrolllautsprecher. Interessant für alle Lifetoner ist die nach DIN-Norm ausgelegte Accessoir-Anschlußbuchse zur Schmalfilmvertonung.

Auch aus technologischer Sicht sind neue Maßstäbe im Bau von Cassettengeräten gesetzt

Technische Daten für UHER CR 210 stereo

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnetbandgeräte angegeben. Alle Werte gemessen bei 8 Volt.

Spurlage:	4 Spur DIN 45516
Tonträger:	Compact Cassette C 60/90/120 DIN 45516
Bandgeschwindigkeit:	4,7 cm/sec.
Sollgeschwindigkeitsabweichung:	höchstens $\pm 1,5\%$
Tonhöhenchwankungen (DIN 45507):	höchstens $\pm 0,2\%$
Frequenzbereich (DIN 45500):	30-17 000 Hz (Cr) 30-15 000 Hz (Fe)
Gerauschniveau (DIN 45500):	≥ 58 dB (Cr) ≥ 58 dB (Fe)
Löschdämpfung:	≥ 70 dB (Cr) ≥ 70 dB (Fe)
Übersprechdämpfung:	Rückspur ≥ 65 dB Stereo ≥ 25 dB

Vormagnetisierungs-Frequenz: ca. 100 kHz

Eingänge (Eingangsspannung Eingangsimpedanz):	Mikro: 0,2 mV - 200 mV, 2,5 k Ω Radio: 4 mV - 550 mV, 47 k Ω Aktoradio: 4 mV - 550 mV, 47 k Ω Phono: 150 mV - 15 V, 1,0 M Ω
Ausgänge (Ausgangsspannung Ausgangsimpedanz):	Radio-Receiver ≥ 500 mV, 15 k Ω Aktoradio: ≥ 500 mV, 15 k Ω
Accessorbuchse:	Schmalfilmvertonung nach DIN 15970
Ausgangsleistung (nach DIN 45 324):	Batteriebetrieb: 2 x 1 W Sinus an 4 Ω Netzbetrieb: 2 x 1,3 W Sinus an 4 Ω
Stromversorgung:	6 Babyzellen, UHER-Spezialakkumulatoren, Fahrzeugbatterien 12 V, Netz- und Ladegerät 100-130 V, 200-240 V/50/60 Hz
Abmessungen (B x H x T) in cm:	18,5 x 5,7 x 18
Gewicht:	2 kg (ohne Stromquellen)

Spezial-Zubehör für das UHER CR 210 stereo

Netz-Ladegerät	Z 131
Nickel-Cadmium-Akku	Z 215
Nickel-Cadmium-Profi-Akku	Z 217
Reportertasche, echt Leder	Z 528
Hi-Fi-Stereo-Kopfhörer	W 775
Stereo-Mischpult Mix 500	A 124
Stereo-Überspielleitung	K 541
Telefonadapter	A 261
Auto-Anschluß- und Ladekabel 12 V	K 719
Adapter für 2 Lautsprecherboxen	K 633
Dynamische Mono-Stereo-Mikrofon-Kombination	M 641
Mikrofonanschlußkabel	K 134
Dynamische Stereo-Mikrofon-Kombination	M 634
Stereo-Adapterkabel für M 634	K 626
Autoanschlußkabel 12 V	
(mono Tonleitung und Stromversorgung)	K 528
Autoanschlußkabel 12 V	
(stereo Tonleitung und Stromversorgung)	K 529

Kontrolllautsprecher

Mikrofon

Eingebautes feuchtigkeitsempfindliches Spezial-Niederspannungs-Kondensator-Mikrofon

Auto-Reverse

Automatische Umschaltung der Laufrichtung am Bandende (non stop-Betrieb). Das gleiche System übernimmt noch folgende Funktionen: Abschaltung bei Bandriß oder Laufhemmung durch die Cassette (verhindert „Band-salat“)

Lautstärke- und Aussteuerungseinsteller

Kopfhörer/Lautsprecherbuchse

Mithörmöglichkeit bei Aufnahme und Wiedergabe in Stereo

Accessorbuchse

DIN Norm Anschlußbuchse für impulsgesteuerte synchrone Schmalfilmvertonung und Schaltuhrbetrieb

Radio/Phone-Buchse

Aufnahme- und Überspielmöglichkeit

Mikrofonbuchse

Mikrofon-Anschlußbuchse mit Steckverriegelung für niederohmige Stereo-Mikrofone, Fernbedienung Start/Stop, Automatische Zeitkonstanten-Umschaltung für Sprach- und Musikaufnahmen, Stromversorgung für externes Kondensatormikrofon.

Lautsprecherabschaltung und Stereo/Mono Umschaltung

Rückseite:

Getrennte Anschlußbuchse für Netzladegerät, Autoanschlußkabel sowie Autoradio-Anschlußkabel für Aufnahme, Wiedergabe und Stromversorgung

Aussteuerungsinstrument

mit Spitzenwertanzeige und übersichtlicher dB-Skala. Bei Wiedergabe Batteriespannungs-Anzeiger

Automatische Bandsorten-Umschaltung

Beim Einlegen der Cassette wird durch die Cassette das Gerät auf Fe- oder Cr-Bandbetrieb geschaltet

Opto-elektronische Laufwerkkontrolle

Durch Infrarot Lichtschranken wird bei allen Betriebsarten ein störicherer, verschleißfreier Betrieb garantiert

Einschubfach für Netzteil, Akku, Babyzellen

Beleuchtetes Kontroll-Fenster

Zur Beobachtung des Bandvorrates, Abnehmbar zur Tonkopfreinigung.

Cassetteneinschub Front-Loading System

Langlebensdauer-Tonköpfe

Ein Spezial-Vierspurtonkopf sowie ein Doppelspalt-Ferri-Löschkopf in Verbindung mit Keramik-Bandführung garantieren einen verschleißfreien Betrieb und damit extrem lange Lebensdauer.



UHER WERKE MÜNCHEN

Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 089/78 72-1
Telex 05 22 932

Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Printed in Western Germany.
UHER-Geräte sind nur im guten Fachhandel erhältlich.

UHER
Die HiFi-Totale



UHER CR 240



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ Netzunabhängiges Stereo HiFi-Cassettengerät nach DIN 45 500 mit Dolby* NR und optoelektronischer Laufwerksteuerung.
- ☐ Endabschaltung auch bei Betriebsstellung Umspulen.
- ☐ FET Aussteuerungs-Automatik (abschaltbar).
- ☐ Getrennte Aussteuerungspegelinsteller, mechanisch koppelbar.
- ☐ Zwei Aussteuerungs-Instrumente mit Spitzenwert-Anzeige. Anzeige auch bei Wiedergabe, Instrumentenbeleuchtung und 3 Leuchtdioden für Betriebsanzeige.
- ☐ Bandwahlschalter für 3 Bandsorten.
- ☐ Langlebensdauer-Tonkopf.
- ☐ Eingebautes Kondensator-Mikrofon.
- ☐ Patentierter Cassetten-Einschub »Front-Loading-System« (In- und ausländische Patente).
- ☐ Trudelsicher durch 2 gegenläufige Schwungmassen.
- ☐ Energieversorgung durch Netz, Akku, Babyzellen und Kfz-Batterie.
- ☐ Stereoendstufe
- ☐ Eingebauter Lautsprecher

- ☐ Reichhaltiges Zubehör
- ☐ Nur 23,5 cm x 9,5 cm x 18,5 cm groß und nur 2700 g schwer.

*Dolby is a trademark of Dolby Laboratories

UHER

Die HiFi-Totale

Das UHER CR 240 wurde als Alternative zum UHER CR 210 für all jene Freunde hochwertiger HiFi-Cassettengeräte entwickelt, die sich ein handliches, netzunabhängiges, also mobiles Gerät mit Dolby® NR Rauschunterdrückungs-System wünschen, auf eine konstruktiv aufwendige Autoreverse-Einrichtung jedoch verzichten können.

rolle sind beim CR 240 technischer Standard. Die Energieversorgung kann durch Netz, Akku, Babyzellen und Kfz-Batterie erfolgen.



Technische Daten für das UHER CR 240 stereo

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnettongeräte angegeben. Alle Werte gemessen bei 7 Volt.

Spurlage:	2/4 Spur Stereo nach DIN 45516
Tonträger:	Compact Cassette C 60/90/120 nach DIN 45516
Bandgeschwindigkeit:	4,7 cm/sec.
Sollgeschwindigkeitsabweichung:	höchstens $\pm 1,5\%$
Tonhöhenchwankungen:	höchstens $\pm 0,2\%$ (DIN 45507)
Frequenzbereich:	30 Hz – 16 000 Hz**, Cr 30 Hz – 16 000 Hz**, Fe 30 Hz – 16 000 Hz**, FeCr

HF-Vormagnetisierungsfrequenz:
ca. 100 kHz (Gegentaktoszillator)

Geräuschspannungsabstand:	58 dB ohne Dolby® NR, FeCr/Cr** 66 dB mit Dolby® NR, Cr** 65 dB mit Dolby® NR, Fe** 66 dB mit Dolby® NR, FeCr**
---------------------------	--

Löschdämpfung (1000 Hz): ≥ 70 dB

Übersprechdämpfung (1000 Hz): Ruckspur ≥ 70 dB
Stereo ≥ 45 dB

Betriebsarten: Stereo/Mono kompatibel
Aufnahme/Wiedergabe

Eingänge (Spannungsbereich, Eingangsimpedanz):	
Mikrofon:	0,2 mV bei 500 Ohm Quellenwiderstand
Radio:	1,5 mV – 150 mV, 10 kOhm
Autoradio:	1,5 mV – 150 mV, 10 kOhm
Aux:	75 mV – 5 V, 470 kOhm

Ausgänge (Ausgangsspannung/Ausgangsimpedanz):	
Radio/Receiver:	775 mV, 600 Ω
Autoradio:	775 mV, 600 Ω
Kopfhörer:	2 x 2 V an 8 Ohm – 2 kOhm
Lautsprecher:	2 x 1 W Sinus – bei Batteriebetrieb an 4 Ω 2 x 1,3 W Sinus – externe Stromversorgung – an 4 Ω

Getrennte Anschlußbuchsen für:

- 1) Stereo Mikrofon (mit Speisepotential- und Fernstopanschluß)
- 2) Radio/Receiver
- 3) Fernsteuerung
- 4) Kopfhörer mit Würfel 5-Stecker und Lautsprecher
- 5) Kopfhörer mit Klinkenstecker
- 6) Aux, Eingang für 75 mV – 5 V, 470 k Ω
- 7) 12–14 V DC und Autoradio

Stromversorgung: 6 Babyzellen (DIN 40865 JEC R 14)
Spezialakkumulator NC, Fahrzeugbatterien 12–24 V
Netzteil 100–130 V, 200–250 V
50–60 Hz zugleich automatisches Akkuladegerät

Bestückung: 14 Operationsverstärker, 2 IC Endstufen, 3 FET, 58 Transistoren,
1 Fototransistor, 1 Fotodiode,
5 Leuchtdioden

Besonderheiten des UHER CR 240

Rauschunterdrückung: Dolby® NR schaltbar

Rauscharme Vorverstärker: getrennt für Aufnahme und Wiedergabe

Mikrofon: eingebautes Electretmikrofon

Stereo Endstufe: Mithörlautstärke bei Aufnahme
getrennt von der Aufnahmelautstärke
einstellbar

Lautsprecher: eingebaute Lautsprecher für Mono
betrieb

Automatischer Start: nach schnellem Vor- oder Rücklauf
möglich

Bandlaufüberwachung: automatische opto-elektronische
Bandlaufüberwachung

Automatische Endabschaltung: bei Aufnahme, Wiedergabe,
schnellem Vor- und Rücklauf

Antrieb: kollektorloser, verschleißarmer Motor
mit elektronischer Regelung

Trudelsicherheit: durch zwei gegenläufige Schwung-
massen

Gehäuse: Aluminium Druckguß

Aussteuerungsautomatik (ALC): schaltbar

Fernbedienung: Start – Stop bei Aufnahme und
Wiedergabe

Schaltuhrbetrieb: mit Zusatzstecker möglich

Einsteller: 2 mit Koppelmechanik für Aufnahme
1 Tandempotentiometer für Kopfhörer-
und Lautsprecherlautstärke

Aussteuerungskontrolle: 2 Drehschaltinstrumente – Spitzenwert
anzeige, auch bei Wiedergabe

Batteriekontrolle: Momentschalter – bei Aufnahme
Wiedergabe, Vor-, Rücklauf

Akkuladung: Ladestromanzeige durch Leuchtdiode

Beleuchtung: Schalter für Beleuchtung
der Instrumente des Zahlwerks und
des Cassettenfensters

Laufwerkanzeige: mit Leuchtdioden:
gelb = Bereitschaft
grün = Lauf
rot = Aufnahme

Entzerrung: Cr 3180/70 μ
Fe 3180/120 μ s
FeCr 3180/120 μ s

Bandvorratsanzeige: Zahlwerk 3-stellig mit Nullstell Taste

Abmessungen (B x H x T) in cm:
23,5 x 5,9 x 18,5

Gewicht: 2,7 kp

* Dolby is a trademark of Dolby Laboratories.

** Gemessen auf dem jeweiligen DIN Referenzverband.

Selbstverständlich, daß dieses Gerät auch als vollwertiger Baustein in der hochwertigen HiFi-Stereo-Anlage seinen Platz hat. Sein hoher technischer Standard, seine Vielseitigkeit und seine bedingungslose Zuverlässigkeit vermögen den anspruchsvollen Profi-Amateur voll und ganz zu befriedigen.

Vom Cassetten-Einschub bis zur Bandsortenwahl durch Bandwahlschalter sind alle Operationen von der Frontseite her möglich. Die – auch abschaltbare – Aussteuerungs-Automatik sorgt für problemloses Aussteuern, insbesondere bei Sprachaufnahmen. Getrennte Aussteuerungspegelinsteller lassen sich durch eine Koppel-Mechanik auch synchron bedienen (Einhandbedienung). Als Aussteuerungsmesser finden 2 Drehschaltinstrumente Verwendung, die auch den Wiedergabepegel anzeigen.



Ein Kondensator-Mikrofon in Electrettechnik ist eingebaut, eine Buchse für Stereo-Mikrofon selbstverständlich vorhanden. Ein »Windrosenschalter« übernimmt drei Funktionen (Start, Stop, Pause). Und die wichtigsten Betriebsarten werden durch 3 verschiedenfarbige Leuchtdioden angezeigt.

Ein weiteres Ausstattungsdetail ist die lineare Stereo-Endstufe, die das Abhören über Stereo-Kopfhörer oder den eingebauten Kontroll-Lautsprecher auch bei Aufnahme möglich macht. Das optoelektronisch überwachte Laufwerk und der kollektorlose Gleichstrommotor gewährleisten einen zuverlässigen, verschleißarmen Betrieb. Gegenläufig rotierende Schwungmassen und eine elektromagnetisch gesteuerte Andruck-



Spezial-Zubehör für das UHER CR 240

Netz-Ladegerät	Z 131
Nickel-Cadmium-Akku (1,2 Ah)	Z 215
Profi Akku (NC, 2,1 Ah)	Z 217
Profi-Tasche, echt Leder	Z 540
HiFi-Stereo-Kopfhörer	W 775/W 776
Dynamische Mono-Stereo-Mikrofon-Kombination für CR 240 bis Geräte-Nr. 1624-06813	M 641
Dynamische Mono-Stereo-Mikrofon-Kombination für CR 240 ab Geräte-Nr. 1624-06814	M 645
HiFi-Electret-Kondensator-Mikrofon für CR 240 bis Geräte-Nr. 1624-06813	M 646
HiFi-Electret-Kondensator-Mikrofon für CR 240 ab Geräte-Nr. 1624-06814	M 634
Dyn. Stereo-Mikrofon-Kombination	M 646
Adapter-Kabel für den Anschluß von 2 Mikrofonen (M 634, M 646)	K 626
Handfernswitcher für Start/Stop	F 240
Autoanschlußkabel 12 V (Stereo Tonleitung und Stromversorgung)	K 529
Handfernswitcher für Start/Stop	F 240



UHER CR 240 AV



Das Wichtigste in Stichpunkten

- ☐ Netzunabhängiges Stereo HiFi-Cassettentonbandgerät nach DIN 45500 mit Dolby® NR und optoelektronischer Laufwerksteuerung.
- ☐ Impulskopf zur Aufzeichnung von Synchronimpulsen von der Filmkamera oder Steuerimpulsen von einem Diataktgeber. Wiedergabe der Impulse zur Nachsteuerung eines Filmprojektors oder des Bildwechsels bei einem (oder mehreren) Diaprojektor (-projektoren).
- ☐ Anschluß für Synchrongeräte, die nach dem „Rückwärtsregelverfahren“ arbeiten (Nachsteuerung des CR 240 AV)
- ☐ Endabschaltung auch bei Betriebsstellung „Umspulen“

- ☐ FET Aussteuerungs-Automatik (schaltbar)
- ☐ Koppelbare, getrennte Aussteuerungseinsteller für Einhandbedienung
- ☐ Zwei Aussteuerungsmesser (Spitzenwertanzeige, auch bei Wiedergabe)
- ☐ Betriebsanzeigen durch LED
- ☐ Bandsortenwahlschalter
- ☐ Langlebensdauer-Tonkopf
- ☐ Eingebautes Electret-Kondensator-Mikrofon
- ☐ Patenteder Cassettenlift
- ☐ Trudelsicher (2 Schwungmassen)
- ☐ Energieversorgung durch Netz, Akku, Babyzellen oder Kfz-Batterie
- ☐ Stereo-Endstufe

- ☐ Eingebauter Lautsprecher
- ☐ Reichhaltiges Zubehör
- ☐ Nur 23,5 cm x 9,5 cm x 18,5 cm groß und nur 2700 Pond schwer.

* Dolby is a trademark of Dolby Laboratories

UHER

Die HiFi-Totale



CR 240 AV

Mit dem CR 240 AV hat UHER ein HiFi-Stereo-Cassettentonbandgerät geschaffen, das auch den Ansprüchen der Filmfans in vollem Umfang gerecht wird, die auf guten Ton Wert legen. Wer bei der Vertonung seiner Filme nach dem Zweibandverfahren arbeitet, hat gegenüber den „Einbandlern“ den Nachteil des größeren technischen Aufwandes. Er hat mehr Arbeit beim Schnitt und der Vertonung. Es stellt sich daher die Frage: Warum dieser technische und arbeitsmäßige Aufwand, wenn es auch einfacher geht? Die Antwort ist eindeutig: nur das Zweibandverfahren gewährleistet das Maximum der möglichen Tonqualität.

Hier könnte man einwenden, daß die Tonqualität meist sehr stark von anderen Faktoren bestimmt werde, z. B. dem Kamerageräusch nicht geblimpeter Kameras, störenden Umweltgeräuschen bei der Aufnahme usw., jedoch geht dieser Einwand am Problem vorbei.

Die Herstellung eines Tonfilmes nach dem Zweibandverfahren erfordert meist mehrere Umschnitte, wobei von Kopie zu Kopie das Bandrauschen mehr und mehr zunimmt. Deshalb hat UHER das CR 240 AV geschaffen, das mit Hilfe der Dolby® NR-Schaltungstechnik maximale Tonqualität beim Zweibandverfahren garantiert. In der Konzeption des CR 240 AV spiegeln sich eine Menge Erfahrungen, die UHER auf dem Gebiet der Filmvertonung mit den berühmten Vorläufern, der 4000er Serie, dem CR 124 bis zum CR 210, gesammelt hat.

Größter Wert wurde bei der Entwicklung des CR 240 bzw. CR 240 AV auf einfache und sichere Bedienbarkeit gelegt. So besitzt das Gerät einen separaten Einschaltknopf, Kontroll-LED's für die wichtigsten Betriebsfunktionen, beleuchtbare Instrumente und beleuchtbares Zählwerk, 2 getrennte Aussteuerungseinsteller, die für Einhandbetrieb koppelbar sind, eine zuschaltbare Aussteuerungsautomatik mit 2 Zeitkonstanten, einen Kontroll-Lautsprecher, eine präzise arbeitende Start-Stop-Steuerung mittels Andruckmagnet und nicht zuletzt wiegt das CR 240 AV nur ganze 2700 Pond.

Gegenüber dem CR 240 unterscheidet sich das AV-Gerät im wesentlichen durch einen anderen Tonkopf, der das Beschreiben und Lesen der Synchronspur ermöglicht. Seine Anschlüsse stehen an der Buchse „Access“ zur Verfügung. Die Beschaltung dieser Buchse entspricht DIN 15970 (Synchronisierung von Bild und Ton im Zweibandverfahren).

Das CR 240 AV zeichnet bei der Aufnahme von der Kamera aus gestartet und angehalten, die Kamera-Impulse synchron zum Bild auf Spur 4 auf und steuert bei der Wiedergabe den Tonprojektor synchron (Vorwärtsregelung). Darüber hinaus besitzt das CR 240 AV an Stift 2 der Access-Buchse einen Zugang zur Motorregel-elektronik, so daß auch Rückwärtsregelung ohne Zusatzgerät und ohne Umbau möglich ist. Synchrongeräte für die Rückwärtsregelung sind beispielsweise: Gigge Syn 2000, Synputer professional, Unisinc, das HVS-Codesystem und andere.

Solche für die Vorwärtsregelung: Synton, Elmo GS 1200 stereo, Agfa Moverator 4000 Synchronsound, Braun Visacoustic 1000 mit Steuergerät und sonstige. Andere Verfahren zur Übertragung des Tones vom Cassettentonband auf die Piste, wie beispielsweise die Bauer Programmierautomatik benötigen die kurze Start-Stop-Zeit des CR 240 AV, die das Überspielen ohne Hoch- und Nachziehen ermöglicht. Diese Aufstellung erhebt keinen Anspruch auf

Vollständigkeit, sie soll lediglich die universelle Verwendbarkeit des CR 240 AV bei der Herstellung von Tonfilmen unterstreichen. Das CR 240 AV ist nicht systemgebunden und erlaubt dem Filmamateur freie Auswahl in Bezug auf seine Film- und Projektionsausrüstung. Der Einstieg in den effektvollen Liveton-Film wird durch das CR 240 AV problemlos ermöglicht. Das CR 240 AV ist jedoch nicht nur der Ton-speicher für den Filmamateur, sondern es eignet sich genauso gut zum Steuern automatischer Dia-Schauen. Den Anwendungen sind hier keine Grenzen gesetzt. Mit einem geeigneten Impuls-geber (z. B. UHER-APCO F 424) werden die Bild-wechselsignale aufgesprochen und steuern bei Wiedergabe den Projektor, vom einfachen Bildwechsel bis zur Überblendung und Multivisions-schau.

Technische Daten für das UHER CR 240 AV

Die technischen Daten des CR 240 AV sind mit denen des CR 240 identisch mit Ausnahme von:

Gerauschnspannungsabstand:	64 dB mit Dolby® NR, Cr**
	63 dB mit Dolby® NR, Fe**
	65 dB mit Dolby® NR, FeCr**
Übersprechdämpfung (1000 Hz):	Rückspur ≥ 60 dB
	Stereo ≥ 40 dB

Schaltuhrbetrieb nicht möglich (infolge Belegung der Buchse Access mit den Anschlüssen des Impulsskopfes)

* Dolby is a trademark of Dolby Laboratories

** gemessen auf dem jeweiligen DIN Referenzleerband



UHER WERKE MÜNCHEN

Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 089/78 72-1
Telex 05 22 932

Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Printed in Western Germany.
UHER-Geräte sind nur im guten Fachhandel erhältlich.

UHER CG 310



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ HiFi-Stereo-Cassetten-Deck nach DIN 45 500
- ☐ Dolby® NR-Schaltung
- ☐ Frontbedienung
- ☐ Cassetteneinlegefach mit pneumatischer Deckelbremse (kein Anschlaggeräusch)
- ☐ Bandsortenwahlschalter für 3 Bandsorten
- ☐ 2 große VU-Meter

- ☐ 2 Aussteuerungspegelsteller
- ☐ Kopfhörerausgang
- ☐ Longlife Tonkopf
- ☐ Review und Cue Einrichtung für rasches Auffinden einer bestimmten Stelle auf dem Cassettenband
- ☐ Stabiles Ganzmetall-Gehäuse
- * Dolby is a trademark of Dolby Laboratories

UHER

Die HiFi-Totale

Das UHER CG 310 ist ein hochwertiges HiFi-Stereo-Cassettendeck, bei dem die Anzahl der Features auf ein vernünftiges Maß beschränkt wurde, um all denen Freude zu bereiten, die ein leicht bedienbares Gerät mit guter Aufnahme/Wiedergabequalität haben möchten, ohne besondere Ambitionen für technisches Raffinesselement zu besitzen. Die Bedienbarkeit stellt, auch für den technischen Laien, kein Problem dar. Das Gerät wird mit einer einzigen Leitung mit dem Radio/Receiver oder Verstärker verbunden und ist damit bereit für Aufnahme oder Wiedergabe. Zwei handliche Pegelsteller dienen bei der Aufnahme zur Aussteuerung, deren Maß auf den unmittelbar darüber liegenden, übersichtlichen VU-Metern ablesbar ist. Zur Unterdrückung des dem Band eigenen Rauschens bei leisen Darbietungen, ist das CG 310 mit einer Dolby® Rauschunterdrückung ausgestattet, die wahlweise zu benutzen ist. Ein Bandsortenumschalter für 3 Bandsorten (Fe, Cr, FeCr) garantiert die Verwendbarkeit aller handelsüblichen Cassetten, von preisgünstigen Marken bis zu den hochwertigsten Spezialcassetten. Das Laufwerk wird über leichtgängige Drucktasten gesteuert, wobei als Besonderheit die Cue- und Review-Einrichtung hervorzuheben ist. Letztere erlaubt, während die Starttaste gerastet bleibt, das Cassettenband vor- oder zurückzuspulen, unter gleichzeitigem Abhören

der Aufzeichnung. Damit läßt sich schnell und mühelos jede beliebige Stelle auf dem Cassettenband auffinden. Bei allen Bandlauffunktionen wirkt eine Endabschaltung, die am Bandende das Laufwerk stillsetzt. Das Cassettenfach besitzt ein großes Fenster, welches das Lesen der Titel auf dem Schild auch bei eingelegter Cassette erlaubt. Zum Reinigen des Tonkopfes läßt sich das Cassettenfach entfernen. Das Einlegefach ist mit einer Bremse ausgestattet und läßt sich lautlos öffnen und schließen. Ein Zahlwerk ist selbstverständlich vorhanden. Die Kopfhörerlautstärke ist fest eingestellt. 2 Mikrofonbuchsen für den Anschluß niederohmiger Mikrofone befinden sich an der Frontseite.

Technische Daten des UHER CG 310

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnettongeräte angegeben

Tonträger	Compact-Cassette nach DIN 45 516 C 60, C 90, C 120
Spurlage	2/4 Spur Stereo nach DIN 45 516
Bandgeschwindigkeit	4,7 cm/s
Stollgeschwindigkeitsabweichung	höchstens $\pm 1,5\%$
Tonhöhenchwankungen	höchstens $\pm 0,18\%$
Dolby® NR	schaltbar
Frequenzbereich**	40 Hz-13 kHz Fe-Band 40 Hz-15 kHz Cr-Band 40 Hz-15 kHz FeCr-Band

Gerauschspannungsabstand**	≥ 60 dB (Cr-Band, Dolby® NR)
Übersprechdämpfung bei 1000 Hz	Rückspur: ≥ 70 dB Stereo: ≥ 35 dB
Löschdämpfung bei 1000 Hz	Cr-Band: ≥ 70 dB
HF-Vormagnetisierungsfrequenz	ca. 85 kHz
Eingänge (Spannungsbereich, Eingangsimpedanz)	Radio: 0,24 mV-20 mV, 2,4 kOhm Überspielen: 50 mV-1,5 V, 470 kOhm Mikrofon: 0,24 mV-20 mV, 2,4 kOhm
Ausgänge (Spannung, Ausgangsimpedanz)	Radio: 750 mV, 10 kOhm Kopfhörer: 2,5 V, 1 kOhm
Anschlußbuchsen	Radio: DIN Mikrofon: 2 x DIN Kopfhörer: DIN (Würfel 5)
Stromversorgung	Netzspannung/Netzfrequenz 220 V/50 Hz Leistungsaufnahme 10 W
Abmessungen (B x H x T) in Millimeter	400 x 120 x 250
Gewicht	ca. 4,5 kg
Besonderheiten:	Gleichstromantrieb Frontlader mit gedämpfter Klappmechanik 2 Mikrofonanschlüsse 2 Aussteuerungseinsteller 2 Aussteuerungsmesser Dolby® NR-Schaltung Cue und Review-Betrieb Bandsortenschalter
* Dolby is a trademark of Dolby Laboratories	
** Gemessen auf dem jeweiligen DIN Referenzleerband	



UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 089/78 72-1
Telex 05 22 932

Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Printed in Western Germany.
UHER-Geräte sind nur im guten Fachhandel erhältlich.

UHER CG 330



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ HiFi-Stereo-Cassetten-Deck nach DIN 45 500
- ☐ Dolby® NR-Rauschunterdrückungs-System
- ☐ Cassetteneinschub mit automatischem Cassettenlift
- ☐ Bandwahlschalter für 3 Bandsorten
- ☐ Anzeige der Betriebsfunktion durch Leuchtdioden
- ☐ Stabiles Ganzmetall-Gehäuse
- ☐ Longlife-Tonkopf ›Hard Permalloy‹
- ☐ Regelbarer Kopfhörerausgang
- ☐ Abschaltbares MPX-Filter zum Ausfiltern des Stereo-Pilotons

* Dolby is a trademark of Dolby Laboratories

Das UHER CG 330 ist ein neues HiFi-Stereo-Cassetten-Deck (DIN 45 500), das konsequent als Baustein für die HiFi-Anlage konzipiert wurde. Auf hierzu nicht benötigte Bauteile wie eigene Endstufen oder Lautsprecher wurde daher bewußt verzichtet.

Ungewöhnlich für die Preisklasse ist die Ausstattung: Dolby®-Rauschunterdrückungs-System, ein Wahlschalter für drei Bandsorten, Cassetten-Einschub (automatischer Cassetten-Lift) und sämtliche Bedienungselemente auf der Frontseite, zwei große, übersichtliche VU-Meter zeigen bei Aufnahme und Wiedergabe an, zusätzlich Spitzenwert-Anzeige durch Leuchtdioden, Anzeige der wichtigsten Betriebsfunktionen mittels Leuchtdioden (LED).

Das UHER CG 330 überzeugt aufgrund der Summe seiner Eigenschaften, der solide ausgereiften Konstruktion und nicht zuletzt aufgrund des günstigen Preises. Wahlweise lieferbar in schwarz oder metallic

UHER

Die HiFi-Totale

Technische Daten des UHER CG 330

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnetgeräte angegeben.

Spurlage:	2/4 Spur Stereo nach DIN 45 516
Tonkopf:	Langlebensdauer Hard-Permalloy Tonkopf
Tonträger:	Compact Cassette C 60/C 90/ C 120 nach DIN 45 516

Bandgeschwindigkeit	4.76 cm/sec.
Sollgeschwindigkeitsabweichung:	höchstens $\pm 1,5\%$

Tonhörschwankungen	höchstens $\pm 0,13\%$
Frequenzbereich	40 Hz - 14 000 Hz, Fe, MPX-Filter aus 40 Hz - 16 000 Hz, Cr, MPX-Filter aus 40 Hz - 16 000 Hz, FeCr, MPX-Filter aus

Geräuschspannungsabstand**)	≥ 56 dB, Fe, Cr, FeCr ≥ 62 dB mit Dolby® NR, Fe, Cr, FeCr
-----------------------------	--

Übersprechdämpfung (bei 1000 Hz):	Ruckspur ≥ 60 dB Stereo ≥ 35 dB
-----------------------------------	--

Eingänge (Eingangsspannung, Eingangsimpedanz)	
Radio (DIN-Buchse):	0,2 mV, 6 k Ω m
Line in:	100 mV, 45 k Ω m
Mikrofon:	0,2 mV, 30 k Ω m

Loschdämpfung (bei 1000 Hz)	≥ 70 dB
-----------------------------	--------------

Betriebsarten:	Stereo bei Aufnahme/Wiedergabe
Ausgänge (Ausgangsspannung, Ausgangsimpedanz):	
Radio (DIN-Buchse):	1 V, 1 k Ω m
Line out:	1 V, 1 k Ω m
Kopfhörer:	700 mV, 30 Ω m (für Kopfhörer von 8 - 2000 Ω m)

Getrennte Anschlußbuchsen für:	
1) Kopfhörer	
2) 2 Mikrofone	
für L- und R-Kanal	
3) DIN - Ein/Ausgang	
4) Line - OUT - Cinch	
5) Line - IN - Cinch	

Stromversorgung:	220 V/50 Hz
------------------	-------------

Besonderheiten:	
Rauschunterdrückung	Dolby® NR, schaltbar
Einsteller	Aufnahmeverpegelinsteller für den linken und rechten Kanal, kombiniert mit einem Masterpegelsteller

Kopfhörerendstufe:	Lautstärke frei wählbar
--------------------	-------------------------

Bandsortenvwahl:	3 Bandsorten, manuell schaltbar (Fe, Cr, FeCr)
------------------	---

Bandvorratsanzeige:	Memory-Zahlwerk 3-stellig mit Nullstelltaste
---------------------	---

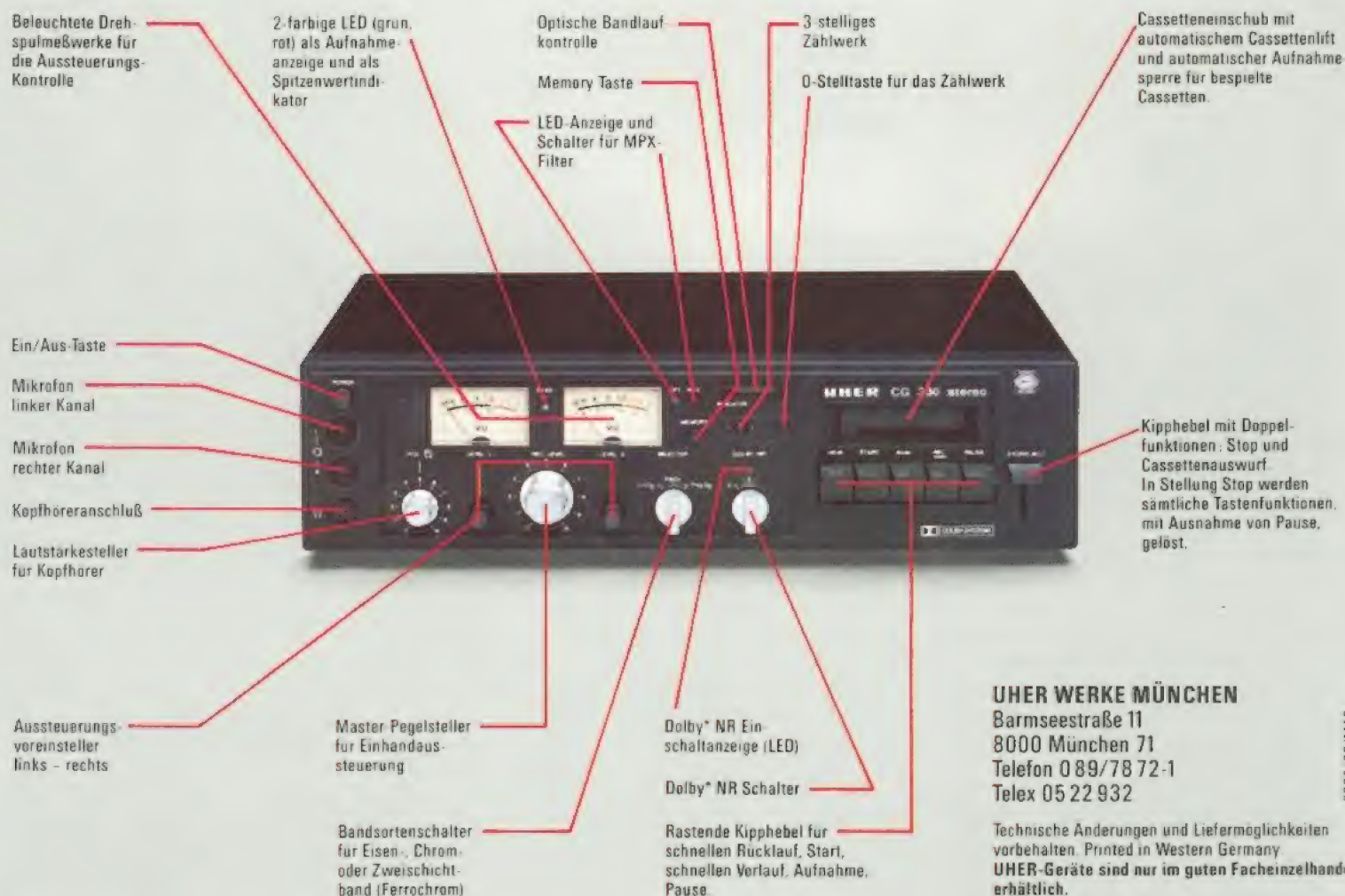
MPX-Filter:	abschaltbar
Bandlaufanzeige:	blinkender Leuchtstreifen bei Aufnahme/Wiedergabebetrieb und ständig leuchtend beim Umspülbetrieb
Automatische Bandendabschaltung:	bei Aufnahme, Wiedergabe, schnellem Vor- und Rücklauf
Aussteuerungskontrolle:	2 Drehspulinstrumente, VU-Anzeige, auch bei Wieder- gabe
PEAK-Anzeige:	2-farbig, grün und rot grün leuchtend bei richtiger Aussteuerung, rot leuchtend bei Über- steuerung
Beleuchtung:	ständige Beleuchtung der Instrumente
Opto-elektronische Anzeigen:	Dolby® NR (ein- /aus) MPX (aus) durch grüne Leuchtdioden

Abmessungen (B x H x T) in cm:	40 x 10 x 25,8
--------------------------------	----------------

Gewicht:	ca. 6,6 kg
----------	------------

* Trademark of Dolby Laboratories

** Bei Verwendung des jeweiligen DIN Referenzleerbandes



UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 0 89/78 72-1
Telex 05 22 932

Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Printed in Western Germany.
UHER-Geräte sind nur im guten Fachhandel erhältlich.

UHER CG 340



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ HiFi-Stereo-Cassetten-Deck nach DIN 45 500
- ☐ Dolby® NR-Schaltung
- ☐ Frontbedienung
- ☐ beleuchtetes Cassetteneinlegefach mit pneumatischer Dämpfung (kein Anschlaggeräusch)
- ☐ Eingangswahlschalter
- ☐ Getrennte Einstellmöglichkeit für Entzerrung und Vormagnetisierung
- ☐ Übersteuerungsbegrenzer (Limiter) mit Anzeige der Begrenzerwirkung
- ☐ 2 große VU-Drehspulmeßwerke
- ☐ Einsteller für Kopfhörerlautstärke und Line/Radio-Ausgang
- ☐ Memoryzählwerk
- ☐ Leichtgängige servounterstützte Laufwerk-tasten
- ☐ Langlebensdauer Tonkopf (Hard-Permalloy)
- ☐ Zusätzliche Bandführungen sorgen für Phasengleichheit beider Stereokanäle
- ☐ Duo-Aussteuerungseinsteller
- ☐ DIN und Cinch Buchsen
- ☐ Automatische Bandendabschaltung

- ☐ Stabiles Ganzmetall-Gehäuse mit schwarz eloxierter Frontplatte
- *Dolby is a trademark of Dolby Laboratories

UHER

Die HiFi-Totale

Das UHER CG 340 ist ein Cassettendeck der oberen HiFi-Klasse mit gehobenem Bedienungskomfort und einigen Extras, die vom Benutzer gewisse Grundkenntnisse erfordern um sie voll ausschöpfen zu können.

Bei Würdigung aller Eigenschaften ist das CG 340 ein Gerät für gute bis sehr gute Heimstereoplanen. Da das CG 340 sowohl DIN- als auch Cinch-Anschlußbuchsen besitzt und der Ausgangspegel zudem einstellbar ist, existieren keine Anschlußprobleme. Für den Mikrofon- und Radio/Line-Eingang ist ein Umschalter vorhanden, so daß ein Mikrofon dauernd angeschlossen bleiben kann. Die Einstellung der Aussteuerung erfolgt mit einem griffigen Duodrehknopf der synchrones Ein- und Ausblenden mit einer Hand gestattet. Zur Vermeidung von Bandübersteuerung durch unvorhersehbare Lautstärkesprünge ist ein schaltbarer Übersteuerungsbegrenzer mit Anzeige (grüne LED, Einschaltkontrolle, rote LED, Anzeige der Begrenzung) eingebaut. Zur Unterdrückung des Bandrauschens bei leisen Passagen ist eine Dolby® NR-Schaltung integriert, die bei Bedarf zugeschaltet werden kann. (Anzeige durch grüne LED). Durch getrennte Kippschalter für Bias (HF-Vormagnetisierung) und Equalisation (Entzerrung) mit je 3 Stellungen ist das CG 340 für alle handelsüblichen Cassettentönbänder gerüstet. Eine Besonderheit sind die servounterstützten Laufwerkstasten, die das Bedienen des Gerätes zu einem Vergnügen gestalten. Das

Cassettenfach ist mit einem großen Fenster versehen und beleuchtet. Seine Klappe ist pneumatisch gedämpft, sie öffnet sich langsam und geräuschlos. Zum Reinigen der Tonköpfe ist der Deckel des Cassettenfaches abnehmbar. Mit Hilfe des Memory Zählwerkes läßt sich eine bestimmte Bandstelle schnell wiederfinden. Die Abhörlautstärke über Kopfhörer ist einstellbar. Das stilistisch und technisch hervorragende Design, die gute Verarbeitung auch der Details, sowie die sehr gute Aufnahme/Wiedergabequalität gewährleisten über viele Jahre Freude am CG 340.

Technische Daten des UHER CG 340

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnetongeräte angegeben

Tonträger	Compact-Cassette nach DIN 45 516 C 60, C 90, C 120
Spurlage	2/4-Spur Stereo nach DIN 45 516
Bandgeschwindigkeit	4.7 cm/s
Sollgeschwindigkeitsabweichung	höchstens $\pm 1.5\%$
Tonhöhenabweichungen	höchstens $\pm 0.18\%$
Frequenzbereich**	40 Hz-13 kHz auf Fe-Band 40 Hz-15 kHz auf Cr-Band 40 Hz-15 kHz auf FeCr-Band
Gerauschniveau**	≥ 64 dB (Cr und FeCr Band, Dolby® NR)
Löschdämpfung** bei 1000 Hz	≥ 70 dB

Übersprechdämpfung bei 1000 Hz

Rückspur: ≥ 68 dB

Stereo: ≥ 35 dB

HF-Vormagnetisierungsfrequenz ca. 100 kHz

Eingänge (Spannungsbereich, Eingangsimpedanz):

Radio: 1.0 mV-50 mV, 10 kOhm

Line: 100 mV-1.0 V, 50 kOhm

Mikrofon: 0.3 mV-30 mV, 3.3 kOhm

Ausgänge (Spannung, Ausgangsimpedanz):

Radio: 770 mV (einstellbar), ≤ 5 kOhm

Line: 770 mV (einstellbar), ≤ 5 kOhm

Kopfhörer: 1 V, ca. 80 Ohm

Anschlußbuchsen:

Radio: DIN-Buchse

Line-Cinch-Buchsen (Eingang u. Ausgang)

Mikrofon: 2 DIN-Buchsen

Kopfhörer: DIN-Buchse (Würfel 5)

Stromversorgung:

Netzspannung/Netzfrequenz 220 V/50 Hz

Leistungsaufnahme ca. 14 W

Abmessungen (B x H x T) in Millimeter 435 x 135 x 258

Gewicht 6.5 kg

Besonderheiten:

Servounterstützte Laufwerkstasten

Gleichstromantrieb

Duoaussteuerungseinsteller

Eingangswahlschalter

getrennte Schalter für Bias und Equalisation

Dolby® NR-Schaltung

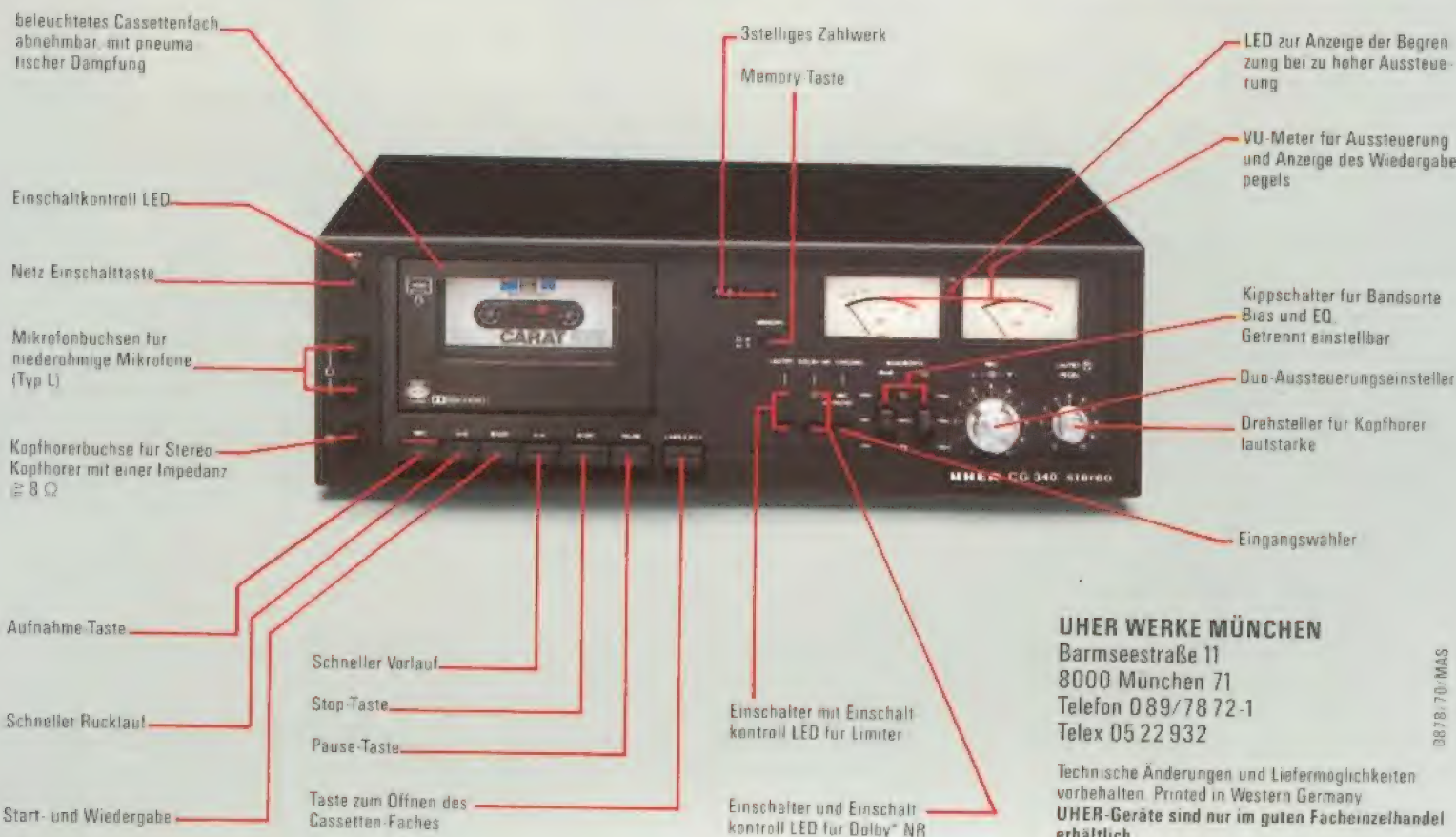
Limiter, abschaltbar

Memoryzählwerk

beleuchtetes Cassettenfach

* Dolby is a trademark of Dolby Laboratories

** gemessen auf dem jeweiligen DIN-Referenzleiband



UHER WERKE MÜNCHEN

Barmseestraße 11

8000 München 71

Telefon 089/78 72-1

Telex 05 22 932

Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Printed in Western Germany

UHER-Geräte sind nur im guten Fachhandel erhältlich.

UHER CG 350



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ HiFi-Stereo-Cassetten-Deck nach DIN 45 500
- ☐ 3-Motoren-Laufwerk
- ☐ Vollelektronische Tipptastensteuerung
- ☐ Programmwahlcomputer
- ☐ Vollautomatischer, motorisch betätigter Cassettenlift
- ☐ Bandlaufanzeige
- ☐ Dolby[®] NR-Schaltung
- ☐ Multiplexfilter, abschaltbar
- ☐ Limiter
- ☐ Zwei in dB geeichte Spitzenwertspannungsmesser zur Aussteuerungskontrolle, zusätzlich zweifarben LED (grün, rot)
- ☐ Getrennte Aussteuerungseinsteller
- ☐ Masterpegelinsteller mit Pauseschalter
- ☐ Bandsortenwahlschalter und automat. Fe/Cr Umschaltung
- ☐ Longlife Tonkopf

- ☐ DIN und Cinch Anschlußbuchsen
- ☐ Kopfhörerendstufe, Abhörlautstärke einstellbar
- ☐ elektronische Bandendabschaltung
- ☐ 3-stelliges Zählwerk

* Dolby is a trademark of Dolby Laboratories

Das UHER CG 350 ist das Spitzengerät unter den HiFi-Cassetten decks von UHER. Seine Features lassen keinen Wunsch offen. Sein Konzept übertrifft die Forderungen des HiFi-Fans und des Amateurs. Die klare, bedienungsfreundliche Gestaltung der Frontplatte macht den Benutzer schnell mit all den Möglichkeiten, die das Gerät bietet, vertraut. Es gibt keine versteckten Bedienungselemente. Die aus schwarz eloxiertem Aluminium bestehende Frontplatte trägt alle Bedienungsorgane und Anzeige-LED's, ferner die Buchsen für die häufiger verwendeten Zusatzgeräte, wie Kopfhörer und Mikrofone.

Anschlußbuchsen in DIN und Cinch für die ständige Verbindung zum HiFi-Leistungsverstärker bzw. Receiver sind auf der Rückseite angeordnet. Als Besonderheit unter den Cassetten decks ist das 3-Motoren-Laufwerk des CG 350 hervorzuheben. Drei Gleichstrommotore sind eingesetzt für: Capstanantrieb, Wickelantrieb und Cassettenlift. Die Cassette wird einfach in die Einführungsöffnung hineingeschoben, den Rest besorgt die Automatik.

UHER

Die HiFi-Totale

Antippen der Auswurfaste genügt und die Cassette ragt mit etwa einem Viertel ihrer Länge aus der Liftöffnung heraus, so daß sie bequem entnommen werden kann. Das elektronisch gesteuerte Laufwerk wird über Tiptasten betätigt, wobei jeder Befehl durch eine über der Taste angeordnete LED quittiert wird. Die Spitze des Bedienungskomforts jedoch bildet der Programmcomputer. Aus einer Vielzahl von Aufzeichnungen findet er nach Antippen der Programm-Nummerntaste genau das von Ihnen gewünschte Musikstück. Unter max. 9 verschiedenen Aufzeichnungen können Sie z. B. die Stücke Nr. 2, 5 und 8 auswählen, die dann computergesteuert der Reihe nach erklingen. Die Einstellung der Aussteuerung ist ebenfalls sehr komfortabel. Mit den Pegelvoreinstellern für jeden Stereokanal wird das Gerät einmalig an die angeschlossene HiFi-Anlage angepaßt. Das Aussteuern bzw. Ein- und Ausblenden erfolgt nun einhändig mit dem Masterpegelinsteller. Auf links Anschlag gedreht, stoppt letzterer während Aufnahme den Bandlauf, beim Einblenden wird erneut gestartet. Damit hat UHER erstmals die kompromißlose Einhandbedienung bei Aufnahme realisiert; ein Feature, das insbesondere der Qualität der Aufnahme zugute kommt, denn jetzt können Sie sich ganz auf wichtigere Dinge konzentrieren. Der Aussteuerungskontrolle dienen großflächige, in die dB-geeichte Dreh-

spulmeßwerke. Selbstverständlich mit Spitzenwertanzeige. Eine von grün auf rot wechselnde LED zwischen beiden Instrumenten gibt eine zusätzliche Information bei zu hoher Aussteuerung eines Kanals. Schaltbarer Übersteuerungsbegrenzer, schaltbares Multiplexfilter und schaltbare Dolby[®] NR-Schaltung, sowie ein Bandsorten-Umschalter, wobei die Umschaltung zwischen Fe und Cr-Band automatisch von der Cassette gesteuert erfolgt, runden die luxuriöse Ausstattung des CG 350 ab.

Technische Daten des UHER CG 350

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnetgeräte angegeben.

Tonträger:	Compactcassette nach DIN 45 516 C 60, C 90, C 120
Spurlage:	2/4-Spur-Stereo nach DIN 45 516
Bandgeschwindigkeit:	4,7 cm/s
Sollgeschwindigkeitsabweichung:	höchstens $\pm 1,5\%$
Tonhöhenchwankungen:	höchstens $\pm 0,1\%$
Frequenzbereich**:	30 Hz-15 kHz auf Fe-Band 30 Hz-17 kHz auf Cr-Band 30 Hz-18 kHz auf FeCr-Band
Gerauschniveau**:	(Cr-, FeCr-Band, mit Dolby [®] NR) ≥ 66 dB
Übersprechdämpfung bei 1000 Hz:	Rückspur: ≥ 68 dB Stereo: ≥ 40 dB

Loschdämpfung** bei 1000 Hz	≥ 70 dB
HF-Vormagnetisierungsfrequenz	ca. 85 kHz
Eingänge (Spannungsbereich, Eingangsimpedanz)	
Radio	0,5 mV- 100 mV, 11 kOhm
Line	200 mV-15 000 mV, 50 kOhm
Mikrofon	0,2 mV- 20 mV, 6 kOhm
Ausgänge (Spannung, Ausgangsimpedanz)	
Radio (DIN):	1 V, 10 kOhm
Line:	1 V, 10 kOhm
Kopfhörer:	1 V, 40 Ohm
Anschlußbuchsen:	
Radio:	DIN
Line:	Cinch für Eingang und Ausgang
Mikrofon:	2 x DIN
Kopfhörer:	DIN (Würfel 5)
Stromversorgung:	
Netzspannung/Netzfrequenz	220 V/50 Hz
Leistungsaufnahme	ca. 60 W
Abmessungen (B x H x T) in Millimeter:	435 x 135 x 290
Gewicht:	ca. 11,1 kg
Besonderheiten:	
Voll elektronisches, Tiptastengesteuertes 3-Motoren-Laufwerk	
Programmwahlcomputer mit Direktwahl von bis zu 9 Musikstücken	
Vollautomatischer Cassettenlift	
Anzeige aller Betriebsarten durch LED's	
Einhand Master Pegelinsteller	
Übersteuerungsbegrenzer	
Ganzmetallgehäuse	
Tonkopfreinigungsöffnung	

* Dolby is a trademark of Dolby Laboratories

** Gemessen auf dem jeweiligen DIN-Referenzleerband



UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 089/78 72-1
Telex 05 22 932

Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Printed in Western Germany.
UHER-Geräte sind nur im guten Fach Einzelhandel erhältlich.

UHER

Die HiFi-Totale



UHER HiFi-POOL Z 100



UHER HiFi-Pool Z 100

Mit dem UHER HiFi-Pool läßt sich eine Stereoanlage zu einer optisch und technisch aufeinander abgestimmten Funktionseinheit platzsparend zusammenfügen.

In drei Fachern können die Geräte EG 750, VG 850, CG 340 oder CG 350 eingefügt werden. Der Plattenspieler PS 950 gehört auf die obere Plattform des Pools, welcher in der Höhe so abgestimmt ist, daß der Plattenspieler sich in bedienungsfreundlicher Position befindet. Unter den Gerätefachern liegt ein weiteres Fach, in dem Zubehörgeräte oder -teile abgelegt werden können, z. B. der Kopfhörer W 775. Im untersten Teil des Pools, hinter einer Spiegelglastüre, ist Platz für die stehende Ablage von ca. 100 30-cm-Schallplatten. Des weiteren befinden sich dort 3 Schubfächer für die Aufbewahrung von je 10 Compact-Cassetten.

Das schwarze Eichen-Dekor ist auf die Geräte abgestimmt. Die Kanten des Pools sind durch schwarze, eloxierte Aluminium-Profile stoßgeschützt und verleihen ihm ein elegantes Aussehen. Das Abschlußprofil der Zwischenböden besteht ebenfalls aus schwarz eloxiertem Aluminium und deckt den Zwischenraum zwischen zwei Geräten vollständig ab, so daß deren Füße unsichtbar bleiben.

Abmessungen (B x H x T) in cm: 48,2 x 107,6 x 39,7
Gewicht: ca. 30 kp

UHER EG 750



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ Stereo HiFi-Empfangsgerät nach DIN 45 500
- ☐ Funkschutzzeichen
- ☐ 2 Wellenbereiche: UKW und MW
- ☐ große, übersichtliche, flutlichtbeleuchtete Linearskala
- ☐ Drehkondensatorabstimmung mit Schwungrad
- ☐ Ausgangspegelinsteller
- ☐ 2 große Drehspulmeßwerke zur Anzeige der Signalstärke (oder nach Umschaltung, von Mehrwegeempfang), und der Abstimmung (Nullindikator)
- ☐ Empfangsbereichsanzeige
- ☐ Pegeltongenerator zum Einpegeln von Aufzeichnungsgaräten
- ☐ Mono-Stereo-Umschalter
- ☐ DIN- und Cinch Anschlußbuchsen
- UKW-Teil**
- ☐ 4fach Drehkondensator
- ☐ Dual - Gate - MOS - FET in der Eingangsstufe
- ☐ Keramikbandfilter
- ☐ ZF-Differenzverstärker
- ☐ Quadraturdemodulator
- ☐ AFC
- ☐ Stummabstimmung schaltbar

- ☐ PLL-Stereodecoder mit Feldstärkeabhängiger Mono-Stereo-Umschaltung
- ☐ LC-Multiplexfilter
- ☐ Stereo-Rauschfilter
- MW-Teil**
- ☐ 2fach Drehkondensatorabstimmung
- ☐ Ferritantenne
- ☐ Keramikbandfilter
- ☐ Anschluß für Außenantenne

Das Empfangsgerät EG 750 ist ein HiFi-UKW-Empfänger der Spitzenklasse mit gutem MW-Empfangsteil. Sein Design ist auf den HiFi-Verstärker VG 850 und den Cassettentonbandgeräten CG 340 und CG 350 abgestimmt und kann zusammen mit diesen Geräten im UHER HiFi-Pool untergebracht werden. Die große, mit Flutlicht beleuchtete Linear-Skala trägt je eine Teilung in MHz und kHz. Der präzise, mit einer rot leuchtenden LED ausgestattete Skalenzeiger wird über ein Schwungrad angetrieben und gestattet, jeden Sender schnell und genau einzustellen. Als Abstimmhilfen dienen zwei großflächige Präzisionsdrehspulmeßwerke. Das eine zeigt die Feldstärke des empfangenen

Senders an und, nach Umschaltung, einen eventuellen Mehrwegeempfang. Das andere ist als Nullindikator ausgebildet und dient zur exakten Abstimmung. Feldstärkeanzeige und Mehrwegeempfangsanzeige ermöglichen die UKW-Antenne auf optimalen Empfang einzustellen. Zur Anzeige von Mehrwegeempfang über ein Oszilloscop befinden sich an der Geräterückseite Anschlußbuchsen, an die gegebenenfalls auch ein Quadrofoniedecoder angeschlossen werden kann. Die Mono-Stereo-Umschaltung erfolgt feldstärkeabhängig automatisch. Bei sehr schwachen Stereosendern kann ein Rauschfilter eingeschaltet werden, um eventuelle Störgeräusche zu dämpfen. Zuschaltbare AFC und Stummabstimmung sind selbstverständlich vorhanden.

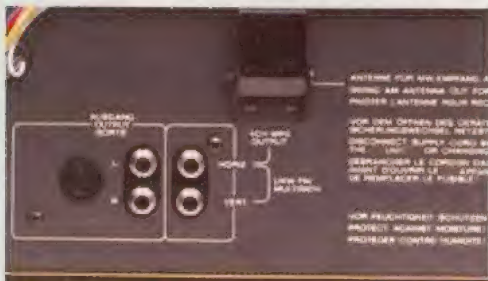
UHER

Die HiFi-Totale

Ein Dual-Gate-MOS-FET in der Eingangsstufe garantiert verzerrungsfreien Empfang auch in Sendernähe. Für ausgezeichnete Selektion sorgen ein abgestimmter Vorkreis, ein zweikreisiges, abgestimmtes Zwischenbandfilter und nicht zuletzt 2 schmalbandige Keramikbandfilter (ein Doppel- und ein 4fach Keramikresonator).



Der PLL-Stereodecoder gewährleistet stets gleichbleibend gute Kanaltrennung. Dem Decoder ist ein steilflankiges LC-Filter nachgeschaltet, um das Stereosignal von Pilotton und Hilfstagerresten zu befreien. Für qualitativ hochwertige Stereobandaufnahmen eine wichtige Voraussetzung. Der Pegel des Ausgangssignales



ist einstellbar. Als Besonderheit besitzt der EG 750 einen Pegeltongenerator, mit dem ein angeschlossenes Aufnahmegerät auf den maximalen Pegel bei UKW-Empfang eingepegelt werden kann.

Mittelwellenempfang ist über die eingebaute Ferritantenne möglich. Für guten Fernempfang ist zusätzlich eine Außenantenne anschließbar. Die Bandbreiten des FM und des AM ZF-Verstärkers berücksichtigen die in Europa vorherrschende Empfangssituation. Der EG 750 besitzt ein mattschwarzes Ganzmetallgehäuse mit schwarz eloxierter Aluminiumfrontplatte. Die Drehknöpfe sind aus Massiv-Alu gearbeitet und hell eloxiert. Alle Anschlüsse befinden sich an der Geräte-Rückseite. Der EG 750 besitzt das Funkschutzzeichen.



Technische Daten des UHER EG 750

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Empfangsgeräte angegeben.

Empfangsbereiche:	UKW 87,5 MHz – 108 MHz
	MW 525 kHz – 1605 KHz

Abstimmmanzeigen:

2 Drehspulmeßwerke für:
Signalstärke bzw. Mehrwegeempfangsanzeige,
Abstimmung

Eingangsempfindlichkeit für 26 dB S/N, mono:	0,9 μ V an 60 Ohm (MW: 900 μ V/m, 30 % Mod.)
Begrenzereinsatz (-3 dB):	0,8 μ V
Übertragungsbereich (\pm 0,5 dB):	20 Hz – 15 kHz
Klirrfaktor (Stereobetrieb, 1 mV an 240 Ohm, 1 kHz, Hub \pm 40 kHz):	0,2 %
Trennschärfe (\pm 300 kHz):	67 dB
Signal-Rauschspannungsabstand (1 mV an 240 Ohm, \pm 40 kHz Hub):	Mono: 77 dB Stereo: 66 dB
Übersprechdämpfung (1 mV an 240 Ohm, 1 kHz, \pm 40 kHz Hub):	45 dB
ZF-Dämpfung:	90 dB (MW: 34 dB)
Spiegelfrequenzdämpfung:	80 dB (MW: 45 dB)
Gleichwellenselektion:	1,2 dB
ZF-Bandbreite:	160 kHz
NF-Ausgangsspannung:	(UKW: \pm 40 kHz Hub, MW: 30 % Mod.) einstellbar von 30 mV – 700 mV (UKW) 13 mV – 400 mV (MW)

Antennenanschlüsse nach DIN:

UKW: 240 Ohm – 300 Ohm symmetrisch
60 Ohm – 75 Ohm unsymmetrisch
MW: Antenne, Erde

Weitere Anschlußbuchsen:

5-polig DIN und 2 x Cinch

Oszilloskop oder Quadrofonicoder:

2 x Cinch

Stromversorgung:

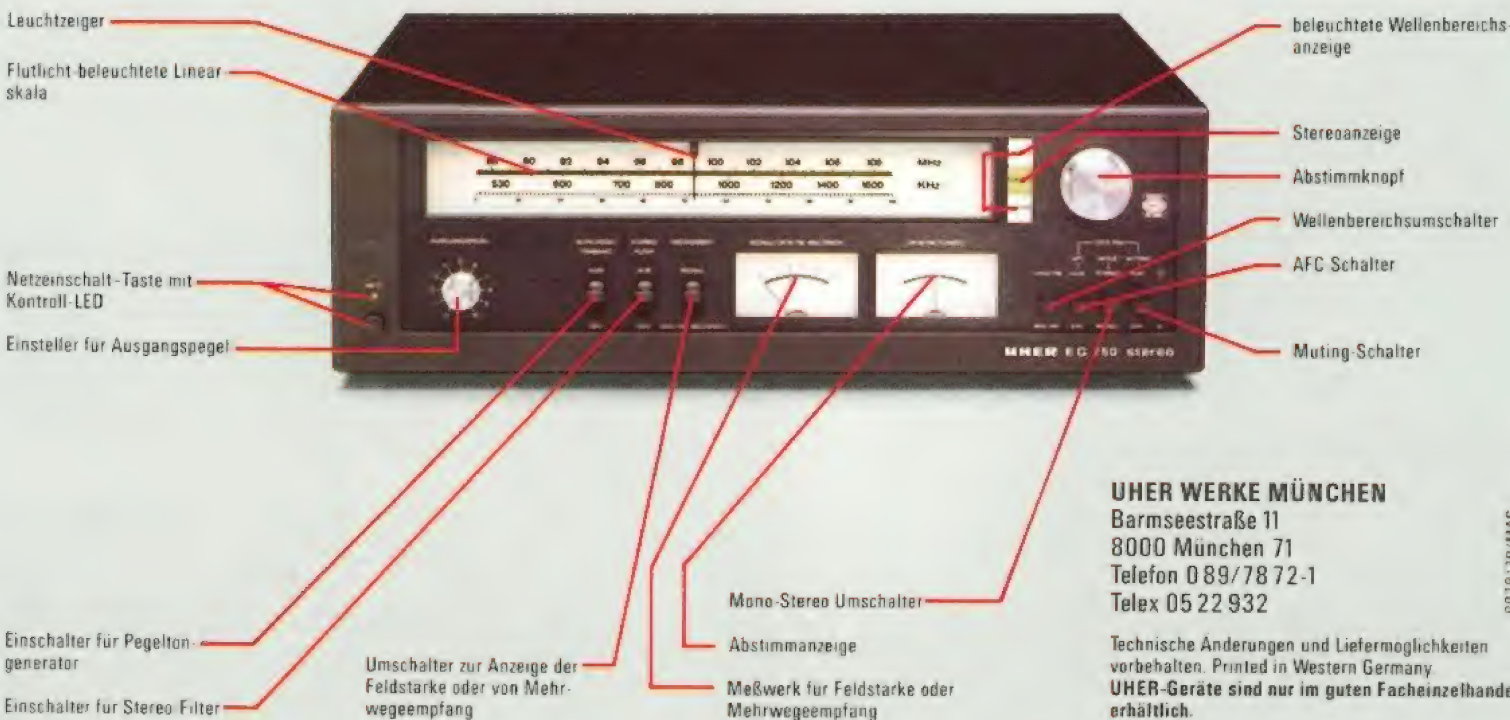
Netzspannung, Frequenz: 220 V, 50 Hz – 60 Hz

Leistungsaufnahme: ca. 20 W

Das Gerät besitzt das Funkschutzzeichen.

Abmessungen in mm: 435 x 135 x 297

Gewicht: ca. 6,7 kg



UHER WERKE MÜNCHEN

Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 089/78 72-1
Telex 05 22 932

Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Printed in Western Germany
UHER-Geräte sind nur im guten Fach Einzelhandel erhältlich.

UHER VG 850



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ Stereo HiFi-Verstärker nach DIN 45 500
- ☐ Ausgangsleistung 2x60 W Sinus, 2x80 W Musik an 4 Ohm
- ☐ elektronische Schutzschaltung für die Endstufe
- ☐ 7 Eingänge (darunter Mikrofoneingang, 2 Phonoeingänge)
- ☐ Mikrofoneingang mit Überblendeinsteller
- ☐ Abschaltbares Klangregelnetzwerk mit Rastwerk
- ☐ Subsonicfilter
- ☐ Mono-Stereo-Schalter
- ☐ Monitorschalter für Hinterbandkontrolle von 2 angeschlossenen Magnetbandgeräten
- ☐ Kopierschalter für gegenseitiges Überspielen von zwei angeschlossenen Magnetbandgeräten

- ☐ Abschaltbare, gehörrichtige Lautstärkeeinstellung mit Rastwerk
- ☐ DIN- und Cinch-Anschlußbuchsen
- ☐ LED Funktionsanzeigen
- ☐ Kopfhörerausgang
- ☐ Lautsprecher-Gruppen-Schalter
- ☐ Schwarzes Ganzmetallgehäuse mit schwarz eloxierter Aluminium-Frontplatte

Der HiFi-Leistungsverstärker VG 850 ist von den Gehäuseabmessungen passend zu den Geräten EG 750, CG 340 und CG 350 und kann zusammen mit diesen Geräten im UHER-HiFi-Pool untergebracht werden. Die Anschlüsse für die ständigen Verbindungsleitungen befinden sich auf der Geräterückseite. Anschlußbuchsen nach DIN und in Cinch-Ausführung stehen zur

Verfügung. Kopfhörer- und Mikrofonbuchse sind an der Frontseite angeordnet. Alle Bedienelemente befinden sich in bedienungsfreundlicher Position auf der Frontplatte. Sämtliche Drehknöpfe sind aus Massiv-Aluminium gefertigt und hell eloxiert. Alle Einsteller haben ein Rastwerk. Der Lautstärkeeinsteller besitzt

UHER

Die HiFi-Totale

41 Raststellungen. Damit läßt sich eine bestimmte Lautstärke immer wieder exakt einstellen. Besonders praktisch erweist sich der Kopierschalter. Ohne Umstecken von Kabeln kann von einem auf das andere angeschlossene Magnetband- oder Cassettengerät überspielt werden, und zwar in beiden Richtungen. Bei Magnetbandgeräten mit eigenem Aufnahme- und eigenem Wiedergabekopf ist Monitorbetrieb möglich. An zwei Phonoeingängen können zwei magnetische Plattenspieler, z. B. UHER PS 950, angeschlossen werden. Bei Kopfhörerbetrieb erweist sich der Abschalte für die gehörrichtige Lautstärkeinstellung und für das Klingeinstellnetzwerk als sinnvolle Einrichtung. Mikrofoneinblendungen sind bei allen Programmquellen möglich und können auch auf Band aufgezeichnet werden.



Der Verstärker besitzt ein modernes Schaltungskonzept. Zum Beispiel besitzt der Endverstärker einen Differenzeingang. Alle Transistoren sind galvanisch gekoppelt. Die symmetrische Stromversorgung erübrigt einen Auskoppelklo. Ausgangsstufen in Emitter-Basis-Darlington-Schaltung. Alle Vorstufen sind rauscharm und übersteuerungssicher. Eine Abschaltautomatik schützt die Endstufe bei Überlastung, Kurzschluß und zu hoher Temperatur und trennt die Lautsprecher beim Auftreten einer Gleichspannung vom Ausgang. Der VG 850 ist ein mattschwarzes Metallgehäuse mit schwarz eloxierter Alu-Frontplatte eingebaut.



Technische Daten des UHER VG 850

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Verstärker angegeben.

Eingänge (Eingangsspannungsbereich, Eingangsimpedanz):	
Phono magn. 1:	2,3 mV - 150 mV, 47 kOhm
Phono magn. 2:	2,3 mV - 150 mV, 47 kOhm
Mikrofon:	12 mV, 5 kOhm
Tuner:	140 mV - ≈ 10 V, 50 kOhm
Aux:	140 mV - ≈ 10 V, 50 kOhm
Band 1:	140 mV - ≈ 10 V, 50 kOhm
Band 2:	140 mV - ≈ 10 V, 50 kOhm

Phonoentzerrung:	RIAA $\pm 0,5$ dB
Ausgang für Bandaufnahme (bei 5 mV am Phonoeingang):	
DIN-Buchse:	1 mV/kOhm
Ginch-Buchse:	300 mV, R_i ca. 1 kOhm
Kopfhörerausgang:	
DIN-Buchse	EMK ca. 20 V; $R_i = 270$ Ohm
Sinusleistung:	2 x 60 W an 4 Ohm
Musikleistung:	2 x 80 W an 4 Ohm
Zulässiger Lastwiderstand:	≥ 4 Ohm
Dämpfungsfaktor bezogen auf 8 Ohm:	ca. 50
Klirrfaktor (bei 1 KHz Nennleistung und Aussteuerung beider Kanäle)	$\leq 0,3$ % typ. 0,1 %
Intermodulation (250 Hz/8000 Hz, 4:1, bei Nennleistung):	
	$\leq 0,3$ % typ. 0,1 %
Leistungsbandbreite (bei 4 Ohm Last):	10 Hz - 50 kHz
Frequenzgang ($\pm 0,5$ dB)	10 Hz - 30 kHz
Fremdspannungsabstand:	
Mikro/Phonoeingang:	≥ 70 dB
übrige Eingänge:	≥ 85 dB
Fremdspannungsabstand bezogen auf 2 x 50 mW:	
Mikro/Phonoeingang:	≥ 60 dB
übrige Eingänge:	≥ 60 dB
Klangeinsteller Basse bei 100 Hz:	
	± 8 dB
Hohen bei 10 kHz:	
	± 7 dB
Gehörrichtige Lautstärkeinstellung:	abschaltbar
Subsonicfilter (-3 dB Einsatz, Steilheit):	20 Hz, 12 dB/Okt
Überlastungsschutz:	Bei Überlastung durch Lautsprecher oder Kurzschluß, sowie bei Gleichspannung am Ausgang werden die Lautsprecherausgänge abgeschaltet. Die Endstufe ist Dauerkurzschlußfest.
Netzanschluß:	220 V, 50 Hz, bzw. 60 Hz
Stromaufnahme:	370 W
Abmessungen (B x H x T) in mm:	435 x 135 x 297
Gewicht:	ca. 9,3 kg

Lautsprecher Gruppen-Wahlschalter mit 4 Stellungen (Gruppe A, Gruppe B, Gruppe A + B und „aus“)

Klangeinsteller für Bässe

Klangeinsteller für Höhen

Kopierschalter für stummes Kopieren von Bandgerät 1 auf Bandgerät 2 und umgekehrt

Mikrofonanschlußbuchse für ein Mono-Mikrofon. Signal wird über beide Lautsprecher wiedergegeben

Eingangswahler bzw. Monitor-schalter für Bandgerät 1 und Bandgerät 2

Kopfhörerbuchse für Stereo-kopfhörer mit Impedanz $\geq 8 \Omega$

Eingangswahlschalter (Phono I, Phono II, Tuner, Aux)

Netzeinschalt-Taste mit Kontroll-LED

Rasteinsteller für Lautstärke mit 41 Raststellungen

Balancereinsteller mit Mittelrast

Subsonic Filter (20 Hz, -3 dB)

Einsteller für Einblendungen über Mikrofon

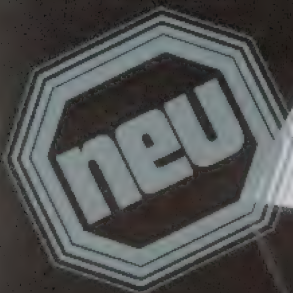
Abschalter für das Klingeinstellnetzwerk

Betriebsartenschalter (mono oder stereo)

UHER WERKE MÜNCHEN

Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 089/78 72-1
Telex 05 22 932

Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Printed in Western Germany. UHER-Geräte sind nur im guten Fachhandel erhältlich.



UHER PS 950



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ HiFi-Plattenlaufwerk nach DIN 45 500 der neuesten Generation
- ☐ Direktantrieb durch vollelektronischen uni-torque-Motor
- ☐ Präzisions-Aluminium Druckgußplattenteller mit Stroboskopteilung
- ☐ Antistatischer, rutschfester Plattentellerbelag
- ☐ 2 Geschwindigkeiten
- ☐ Geschwindigkeitsfeineinstellung
- ☐ Stroboskoplampe

- ☐ Automatische Tonarmrückführung und Endabschaltung
- ☐ Hydraulisch gedämpfter Tonarmlift
- ☐ Statisch balancierter S-Rohr-Tonarm, einstellbares Präzisionskugellager, Antriebsmotor
- ☐ Tonarmkopf, geeignet für den Einbau international genormter Tonabnehmer
- ☐ Antiskatingeinrichtung
- ☐ UHER HiFi Stereo Pick-up Z 950, Magnetsystem mit Diamantnadel
- ☐ Schwarze Holzarge, flache Bauweise,

- ☐ Klarsichthaube
- ☐ Schwingungsgedämpfte Füße

UHER

Die HiFi-Totale

Der Plattenspieler UHER PS 950 besitzt einen Plattentellerantrieb modernster Bauweise. Ein elektronisch kommutierter Gleichstrommotor (Kommutierung durch Hallgeneratoren) ist mit der Plattentellerachse ohne Zwischenglieder fest verbunden. Ein Tachogenerator auf der Motorwelle sorgt für konstante Drehgeschwindigkeit des Plattentellers. Diese Konstruktion ist praktisch verschleißfrei und garantiert sehr gute Daten über viele Jahre. Mit Hilfe einer Feineinstellung ist die Drehgeschwindigkeit um $\pm 3\%$ verstellbar, um die Tonhöhe einer Schallplatte eventuell auf ein Musikinstrument abstimmen zu können.

Die Sollgeschwindigkeit ist mit Hilfe eines Leuchtstroboskopes exakt einstellbar. Der Tonarm ist S-förmig gebogen, das Gegengewicht elastisch vom Arm entkoppelt (Antiresonator). Horizontal ist der Tonarm in einem reibungsarmen, justierbaren Präzisionskugellager gehalten. Eine Skating-Kompensation ist vorhanden. Mit Hilfe des hydraulischen Tonarmliftes läßt sich der Tonarm leicht an beliebiger Stelle

der Schallplatte absenken oder abheben. Nach Erreichen der inneren Leerrillen der Schallplatte wird der Tonarm selbsttätig abgehoben und in seine Ausgangsposition zurückgeführt. Das Gerät schaltet sich ab. Das eingebaute magnetische UHER-HiFi-Tonabnehmersystem Z 950 gewährleistet hohe Wiedergabegüte, jedoch ist es auch möglich, jedes der internationalen Norm entsprechende Pick-up einzubauen. Die Staubschutzhaube ist abnehmbar und bleibt in einer Schräglage von ca. 60° geöffnet.

Dezentres Design und gelungene Konstruktion runden das Bild des PS 950 harmonisch ab.

Technische Daten für den UHER PS 950

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Schallplattenabspielgeräte angegeben

Plattendrehzahlen:	33 1/3, 45 U/min
Drehzahlfeineinstellung:	ca. $\pm 3\%$
Antriebsart:	Direktantrieb mittels elektronisch kommutiertem und geregelter Gleichstrommotor

Plattenteller:	Alu-Druckguß 308 mm \varnothing
Gleichlaufschwankungen:	höchstens $\pm 0,05\%$
Rumpelgeräuschspannungsabstand:	≥ 70 dB
Länge des Tonarmes:	220 mm
Überhang:	15 mm, justierbar

Kropfung:	S-förmiger Tonarm
Maximaler tangentialer Spurföhlwinkel:	$+ 2,5^\circ - 1,6^\circ$
Feinregulierung der Auflagekraft:	durch Gewicht
Antiskatingeinrichtung:	vorhanden

Tonabnehmer:	UHER Z 950 Magnetsystem mit konischer Diamantnadel 17 μ m und auswechselbarem Nadelträger
--------------	---

Übertragungsbereich:	20 Hz - 20 kHz
Übertragungsfaktor:	1,0 mVs/cm

Unterschiede des Übertragungsmaßes bei 1 kHz:	≤ 2 dB
Übersprechdämpfung bei 1 kHz:	≥ 20 dB

Stromversorgung:	Netzspannung/Frequenz 220 V/50 Hz/60 Hz Stromaufnahme ca. 5 W
------------------	--

Abmessungen (B x H x T) in mm:	450 x 150 x 363
Gewicht:	ca. 6,5 kg

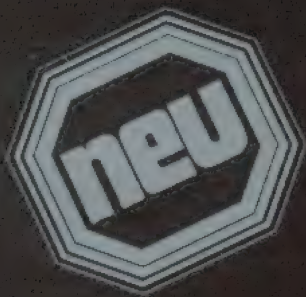


UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 0 89/78 72-1
Telex 05 22 932

Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Printed in Western Germany
UHER-Geräte sind nur im guten Fachhandel erhältlich.

UHER
Die HiFi-Totale





UHER HiFi-miniset



UHER
Die HiFi-Totale

**25
JAHRE
UHER**

UHER HiFi-miniset

UHER wird 25 Jahre alt. Ein junges dynamisches Unternehmen mit dennoch großer Erfahrung und bester Vergangenheit. Zum Geburtstag hat UHER sich und allen HiFi-Freunden ein schönes Geschenk gemacht:

Den UHER-HiFi-miniset.

Der UHER-HiFi-miniset ist eine neue, hochwertige HiFi-Anlage mit völlig neuem Konzept, die in ihren Abmessungen, ihrer Leistung und in ihrem Design auf dem Markt zur Zeit einmalig ist. Jetzt können sich auch jene, die bislang die möbelartigen HiFi-Türme abgelehnt haben, in aller Ruhe mit dem UHER-HiFi-miniset den gewünschten HiFi-Genuß ermöglichen.

Denn der UHER-HiFi-miniset ist kaum höher als eine Flasche Geburtstags-Champagner, kaum umfangreicher als vier Bände Brockhaus. Es paßt überall und stört



nirgends. Und dennoch läßt die Leistung dieses Trios aufhorchen. Das Cassettengerät entspricht den höchsten HiFi-Normen, der Tuner ist geprägt durch die Erkenntnisse im Flugzeug- und Raumfahrtbau, der Verstärkerteil und dazu die Powerbox sorgen für 2 x 65 Watt sinus erstklassige Klangqualität. Wie ist das möglich?

Das hat man sich schon häufiger im Falle UHER gefragt, denn immer wieder waren es die UHER-Leute, die der Phonoindustrie neue Impulse gaben. Warum sollte es ausgerechnet am 25. Geburtstag nicht wieder etwas Besonderes sein?

Der UHER-HiFi-miniset ist neu. Und einzig. Von den geringen Abmessungen her, von der Technik und vom Design. Diese ebenso attraktive, wie revolutionäre Anlage ist eine echte Innovation – typisch für UHER.



Der UHER-HiFi-miniset paßt ebenso ins Manager-Büro wie in den antiken Bücherschrank zu Hause oder überall dorthin, wo zwar Platz ist, ein übliches HiFi-Gerät aber stören würde. Das macht dieses Trio nicht nur so sehr sympathisch, sondern auch bestimmt sehr erfolgreich.



UHER
Die HiFi-Totale



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ HiFi-Stereo Empfangsgerät nach DIN 45 500
- ☐ 2 Wellenbereiche, UKW und MW, Anzeige durch 2 LED
- ☐ Digitale Frequenzanzeige bei UKW und MW
- ☐ 2 Anzeigeelemente für Signalstärke und Abstimmung
- ☐ Mehrwegempfangsanzeige
- ☐ 7 elektronisch gespeicherte Empfangsfrequenzen auf UKW

- ☐ Wahl der gespeicherten Empfangsfrequenzen über leichtgängige Tipptasten; Anzeige durch 7 grüne LED
- ☐ Spielend leichte Abspeicherung der einzelnen Stationen durch Take-Over-Taste
- ☐ Automatische Mono-Stereo-Umschaltung mit Anzeige durch rote LED
- ☐ AFC, abschaltbar
- ☐ Einschaltkontrolle durch grüne LED

UKW-Teil

- ☐ 2 Dual-Gate MOS-FET
- ☐ 5-fach Diodenabstimmung (Varicap)
- ☐ 3-fach abgestimmtes 3-kreisiges Bandfilter im Eingangsteil
- ☐ 4 Keramikbandfilter
- ☐ PLL-Stereodecoder mit Multiplexfilter

MW-Teil

- ☐ 2-fach Diodenabstimmung
- ☐ Ferritantenne, schwenkbar
- ☐ Anschluß für Außenantenne



Das UHER-Empfangsgerät EG 740 ist ein kompakt gebautes, technisch ausgereiftes Stereo-Empfangsgerät, das nur in Verbindung mit VG 840 und Z 140 zu betreiben ist. Es enthält ausschließlich die zum Rundfunkempfang benötigten Baugruppen. Konstruktion und Schaltung entsprechen dem neuesten Stand der Technik:

So besitzt das EG 740 im Eingang einen abgestimmten Vorkreis und einen Dual-Gate-MOS-FET als übersteuerungsfesten Vorverstärker; für gutes Großsignalverhalten ist ein dreifach abgestimmtes, dreikreisiges Zwischenbandfilter vorhanden, auf das ein weiterer Dual-Gate-MOS-FET als Mischer folgt. Der ZF-Verstärker enthält 3 IC, um bereits für kleine Eingangsspannung gute Begrenzung, das heißt Störfreiheit zu erreichen. Gekoppelt sind die ZF-IC über 4 Keramikfilter, die ähnlich Quarzfilter, eine sehr gute zeitliche Konstanz aufweisen und ein LC-Filter zur Erlangung einer guten Weitabselektion. (Keine Störungen durch Sender mit mehrfachem Kanalabstand.) Damit auch die Amplitudenunterdrückung (Unterdrückung von Störungen, verursacht durch elektr. Schalter und motorisch angetriebene Haushaltsgeräte) optimale Werte erreicht, wurde zur Demodulation auf den Ratiotektor zurückgegriffen. Durch diese Schaltungsdetails ist das EG 740 den besonderen Verhältnissen in Europa und speziell Deutschland, nämlich der hohen Senderdichte und geringem Kanalabstand, in hervorragender Weise angepaßt. Der PLL-Stereodecoder gewährleistet auf Lebenszeit gleichbleibende Kanaltrennung. Ein Multiplexerfilter im Niederfrequenzgang befreit das Stereosignal von systembedingten Fremdspannungen (Pilotton, Hilfsträgerreste), damit Aufzeichnungen auf Spulen- oder Cassettenband hoher Qualität möglich sind.

Zur exakten Einstellung des Empfängers dienen mehrere Hilfsschaltungen: Eine grünleuchtende 5-stellige Frequenzanzeige zur fehlerfreien Einstellung auf den gewünschten Sender, eine Feldstärkenanzeige zum Ermitteln der Signalstärke und nach Umschaltung, eines eventuell vorhandenen Mehrwegeempfangs, des weiteren ein Nullindicator zur genauen Abstimmung des Empfängers.

Der Bequemlichkeit dienen sieben Stationstasten zur Abrufung von sieben elektronisch gespeicherten Empfangsfrequenzen. Auch nach Trennung des Gerätes vom Netz bleiben die gespeicherten Frequenzen erhalten. Besonders einfach ist die Programmierung der einzelnen Stationstasten gelöst: Die gewünschte Station wird mit Hilfe der Handabstimmung und der digitalen Frequenzanzeige eingestellt. Darauf werden gleichzeitig die zu programmierende Stationstaste und die „Take-Over“-Taste gedrückt. Damit ist der Abspeicherungsvorgang beendet.

Für MW-Empfang ist das Gerät mit einer schwenkbaren Ferrit-Antenne und einer Anschlußbuchse für den Anschluß an eine Außenantenne ausgestattet. Der komplette MW-Empfangsteil besteht aus einem einzigen komplexen integrierten Schaltkreis. Die Abstimmung geschieht hier, wie bei UKW, mittels Varicaps. Die eingestellte Empfangsfrequenz ist auf ein Kilohertz genau ablesbar. Das sehr servicefreundlich aufgebaute Gerät ist in einem schwarzen Metallgehäuse untergebracht. Die Frontplatte besteht aus hochwertigem mattschwarzen Kunststoff und trägt alle Bedienungselemente in sinnvoller Anordnung. Alle Anschlußbuchsen und der schwenkbare Ferritstab befinden sich auf der Geräte-rückseite.



Technische Daten* des UHER EG 740

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Empfangsgeräte angegeben.

Empfangsbereiche:	UKW: 87,5 MHz – 108 MHz MW: 520 kHz – 1605 kHz
Anzahl der Stationstasten:	7 für UKW
Abstimmanzeigen:	5-stellige, digitale Frequenzanzeige, Signalstärke bzw. Mehrwegeempfang, Abstimmung
Eingangsempfindlichkeit für 26 dB S/N, mono:	UKW: 1 µV an 60 Ohm (MW: 430 µV/m für 20 dB S/N)
Begrenzereinsatz (–3 dB):	1 µV an 60 Ohm
Übertragungsbereich (–3 dB):	20 Hz–15 kHz
Klirrfaktor (Stereobetrieb, 1 mV an 240 Ohm, 1 kHz, Hub ± 40 kHz):	0,3%
Signal-Rauschspannungsabstand (1 mV an 240 Ohm, ± 40 kHz Hub):	Mono: 73 dB Stereo: 66 dB
Übersprechdämpfung (1 mV an 240 Ohm, 1 kHz, ± 40 kHz Hub):	50 dB
Trennschärfe (± 300 kHz):	70 dB
ZF-Dämpfung:	90 dB (MW: 34 dB)
Spiegelfrequenzdämpfung:	80 dB (MW: 42 dB)
Gleichwellenselektion:	0,8 dB
ZF-Bandbreite:	150 kHz (MW: 5,8 kHz)
NF-Ausgangsspannung (± 40 kHz Hub):	750 mV, R _i ca. 1 kOhm
Antennenanschlüsse nach DIN:	UKW: 240 Ohm – 300 Ohm symmetrisch 60 Ohm – 75 Ohm unsymmetrisch MW: Antenne, Erde
Weitere Anschlußbuchsen:	5-polig, DIN 41524
NF-Ausgang:	mehrpole Miniaturbuchse
Stromversorgung (über Z 140):	
Abmessungen (B x H x T) in mm:	235 x 60 x 215
Gewicht:	ca. 1,6 kp

*) vorläufige technische Daten

UHER VG 840



UHER VG 840 stereo

Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ HiFi-Vorverstärker nach DIN 45 500 zur HiFi-Endstufe Z 140
- ☐ Frequenzgang (± 0.5 dB): 10 Hz - 30 kHz
- ☐ Klirrfaktor kleiner 0.1 %
- ☐ 7 Eingänge
- ☐ Monitorschaltung für 2 angeschlossene Bandgeräte (Spule oder Cassette)

- ☐ Copierschalter für 2 angeschlossene Bandgeräte (Spule oder Cassette)
- ☐ Toneinsteller für Bässe
- ☐ Toneinsteller für Höhen
- ☐ Balanceeinsteller
- ☐ Gehörriichtige Lautstärkeeinstellung, abschaltbar
- ☐ Mono-Stereo-Schalter
- ☐ Rumpelfilter

- ☐ Lautsprecher-Abschalter
- ☐ Mikrofoneingang mit Vorverstärker, umschaltbar für Durchsagen oder Aufnahme auf Band (Cassette)
- ☐ Funktionsanzeigen mittels LED
- ☐ Kopfhörerausgang
- ☐ Anschlußbuchsen nach DIN und Cinch
- ☐ Kompaktes Ganzmetallgehäuse

Der UHER-Vorverstärker VG 840 ist ein HiFi-Gerät nach DIN 45 500, das nur in Verbindung mit dem Endverstärker Z 140 verwendet werden kann. Trotz seiner kleinen Bauweise bietet es mehr Möglichkeiten, als zahlreiche, wesentlich größere Geräte. Die Verwendung moderner Bauelemente gestattet ein Qualitätsniveau, das ohne Einschränkung jedem Vergleich standhält. Das VG 840 ist die Zentrale der UHER-HiFi-Miniset-Anlage. Mit seinem Netzschalter ist die gesamte Anlage einschließlich Empfänger EG 740 ein/ausschaltbar; mit seinem Quellenumschalter lassen sich 4 Tonquellen anwählen: 2 Plattenspieler mit magnetischem Tonabnehmersystem, EG 740 und Aux. Zusätzlich kann über den Monitorschalter je eines von 2 angeschlossenen Magnettongeräten eingespielt werden. (Zur Hinterbandkontrolle oder Wiedergabe.) Ein Kopierschalter ermöglicht wechselweises Überspielen zwischen den 2 ange-



schlossenen Magnettongeräten, wobei über die Lautsprecher ein anderes Programm abgehört werden kann. Über ein angeschlossenes Mikrofon kann eine Durchsage über Lautsprecher erfolgen, oder ein Kommentar auf Band gesprochen werden. Im letztgenannten Fall ist die Stimme im Lautsprecher nicht hörbar, so daß kein Rückkopplungspfeifen auftreten kann. Klangfarbenkorrekturen sind mittels der Einsteller für Bässe und Höhen möglich. Die Lautstärke-einstellung erfolgt hörphysiologisch korrigiert. Diese Anpassung an den lautstärkeabhängigen Frequenzgang des Ohres ist jedoch auch abschaltbar (z. B. für das Abhören über Kopfhörer). Ein zuschaltbarer Rumpelfilter unterdrückt Störfrequenzen unter 40 Hz. Ein Mono-Stereo-Umschalter, sowie ein Stummschalter für die Lautsprecher sind vorhanden. Eine Klinkenbuchse für den Anschluß eines Stereokopfhörers befindet sich an der Frontseite. Die Mikrofon-

buchse ist seitlich angeordnet. Eine Buchsenleiste für den Anschluß der übrigen Verbindungsleitungen befindet sich an der Geräterückseite. Das VG 840 ist in einem mattschwarzen Ganzmetallgehäuse mit einer Frontplatte aus hochwertigem Kunststoff untergebracht.

Technische Daten des UHER VG 840*

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Verstärker angegeben.

Eingänge (Empfindlichkeit, Eingangsimpedanz):	Phono magn. 1:	1,5 mV, 47 kOhm
	Phono magn. 2:	1,5 mV, 47 kOhm
	Mikrofon:	3 mV, 5 kOhm
	Tuner:	150 mV, 470 kOhm
	Aux:	150 mV, 470 kOhm
	Band:	150 mV, 470 kOhm
	Monitor:	150 mV, 470 kOhm

Phonoentzerrung: RIAA \pm 0,5 dB

Ausgänge
(Ausgangsspannung, Ausgangsimpedanz)
Endverstärker (Nennausgangsspannung): 2 V, 100 Ohm

Bandaufnahme (bei 5 mV am Phono Eingang):
DIN-Anschluß: 1 mV/kOhm
Cinch-Anschluß: 500 mV, 100 kOhm

Kopfhörer: 65 mW an 8 Ohm

Frequenzgang (-3 dB): 10 Hz - 50 kHz

Übersprechdämpfung, stereo bei 1 kHz: > 46 dB

Intermodulation (250 Hz/8000 Hz, 4:1,
bei Nennausgangsspannung): $< 0,3\%$

Klangeinstellung: Bässe bei 100 Hz: ± 10 dB
Höhen bei 10 kHz: ± 10 dB

Gehörrichtige Lautstärke-einstellung: abschaltbar

Rumpelfilter (-3 dB Einsatz, Steilheit): 40 Hz, 12 dB/Okt.

Abmessungen (B x H x T) in mm: 235 x 60 x 190

Gewicht: ca. 1,9 kg

*) vorläufige techn. Daten



UHER Z 140

Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ Stereo HiFi-Leistungsstufe nach DIN 45 500
- ☐ Komplementär symmetrische Endstufe mit 2 x 65 W an 4 Ohm
- ☐ Schaltnetzteil zur Stromversorgung von EG 740, VG 840 und Endverstärker
- ☐ Große Leistungsbandbreite
- ☐ Geringer Klirrfaktor
- ☐ Schutzschaltung gegen Überlast und Überwachung des Ausganges auf Gleichspannungsfreiheit
- ☐ Kurzschlußfest
- ☐ Kompakte Blockbauweise, kann entfernt von EG 740 und VG 840 untergebracht werden.

Beschreibung Z 140

Stromversorgungseinheit und Leistungsverstärker der UHER-HiFi-miniset-Anlage sind als kompakte Einheit im Z 140 vereint. Die Stromversorgungseinheit besteht, im Gegensatz zu herkömmlichen Netzteilen, nicht aus einem großen und damit schweren Netztransformator, sondern aus einem Schaltnetzteil mit galvanischer Netztrennung. Sie zeichnet sich durch besonders hohen Wirkungsgrad und damit geringerer Wärmeentwicklung aus. Die Netzsicherung ist von außen zugänglich. Die beiden Leistungsstufen sind symmetrisch komplementär aufgebaut und besitzen keinen Auskoppelungskondensator. Alle Verstärkerstufen sind gleichstromgekoppelt. Das ergibt eine sehr tiefe untere Grenzfrequenz bei gleichzeitig hoher Stabilität. Die Übertragungsqualität der Endstufe ist in allen Werten hervorragend. Gegen alle möglichen „Unfälle“ ist die Endstufe

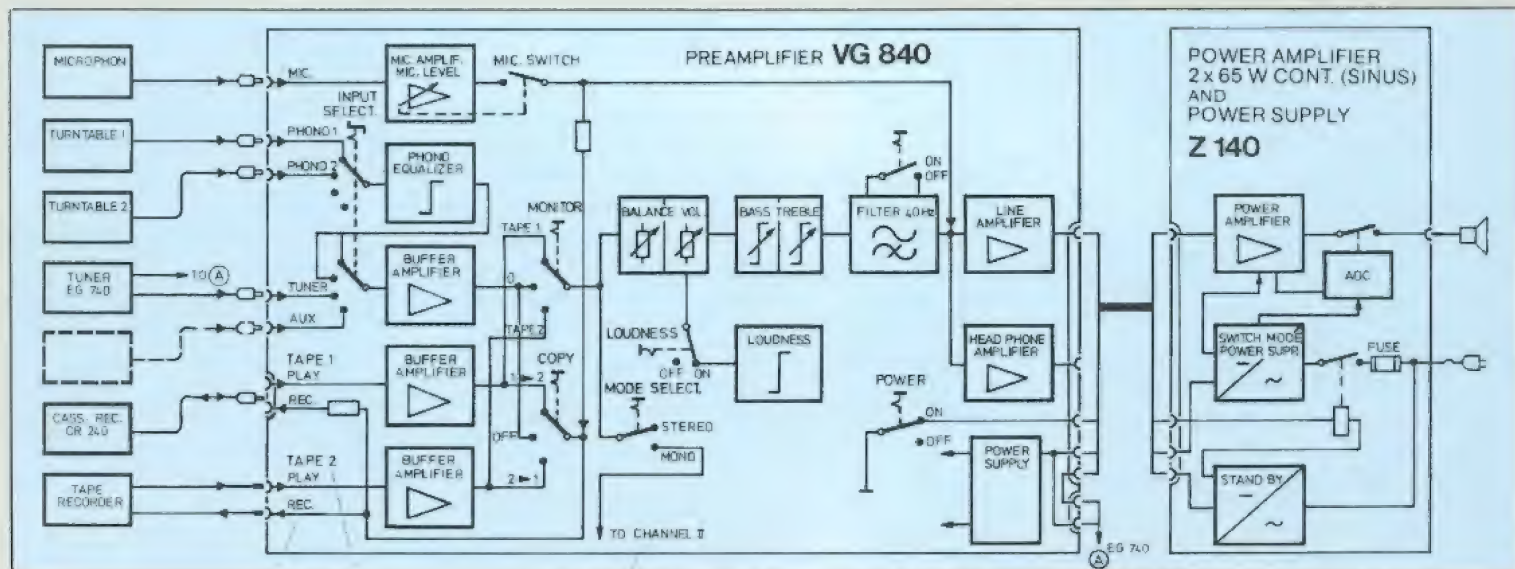
durch 3 Schutzschaltungen abgesichert: Bei thermischer Überlast schaltet ein Thermo- schalter das Gerät ab. Bei zu geringer Lautsprecher- impedanz bzw. leistungsmaßiger Überlast, werden die Lautsprecher abgeschaltet. Bei Gleichstrom am Ausgang wird dieser ebenfalls abgeschaltet, um eine Beschädigung der an- geschlossenen Lautsprecher zu vermeiden. Durch diese Sicherungsmaßnahmen ist die Endstufe kurzschlußfest. Nach Beseitigung einer Überlast ist die Endstufe wieder betriebsbereit. Der Lautsprecheranschluß erfolgt über 2 DIN- Lautsprecherbuchsen oder 4 Federklemmen zum Einklemmen der Lautsprecherlitze. Das Z 140 besitzt ein schwarzes Ganzmetall- Gehäuse mit seitlichen Kühlrippen.

Technische Daten des UHER Z 140*

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Verstärker angegeben.

Ausgangsleistung an 4 Ohm:	2 x 60 W Sinus
Leistungsbandbreite:	10 Hz - 30 kHz
Frequenzgang (± 0.5 dB):	10 Hz - 30 kHz
Klirrfaktor (bei 1 kHz Nennleistung und Aussteuerung beider Kanäle)	0,7 %, typ. 0,1 %
Intermodulation (250 Hz, 8000 Hz, 4:1, bei Nennleistung):	0,3 %
Fremdspannungsabstand bei 2 x 50 mW	65 dB für alle Eingänge
Eingangsspannung für Nennleistung:	2 V
Überlastungsschutz:	thermische Absicherung, leistungsmäßige Absicherung, Absicherung gegen Gleichspannung am Ausgang.
Anschlüsse:	2 DIN Lautsprecherbuchsen 4 Federklemmen für Lautsprecherkabel
Abmessungen (B x H x T) in mm:	235 x 120 x 190
Gewicht:	ca. 4,5 kg

*) vorläufige techn. Daten



UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 089/78 72-1
Telex 05 22 932

Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Printed in Western Germany
UHER-Geräte sind nur im guten Facheinzelhandel erhältlich.

UHER SIGMA 4



Das Wichtigste in Stichpunkten

- ☐ Vollelektronische Radio-Uhr
- ☐ 6 Stationstasten, 4 UKW, 2 MW
- ☐ leistungsstarker Konzertlautsprecher
- ☐ absolut geräuschlose elektronische Zeit-anzeige durch große LED-Digital-Ziffern (7-Segmentanzeige)
- ☐ Fotozelle für automatische Helligkeits-anpassung
- ☐ 24 Stunden Weckeinrichtung
- ☐ Schlummerschalter
- ☐ Nachweckeinrichtung
- ☐ Wochenendschalter
- ☐ Minutengenaues Wecken durch Musik oder Summton
- ☐ optische Weckbereitschafts-Anzeige
- ☐ zusätzliche Netzsteckdose
- ☐ Netzausfall-Anzeige
- ☐ 3 attraktive Farben: schwarz, rot, weiß
- ☐ Made in Germany

UHER
Die HiFi-Totale



UHER präsentiert mit Sigma 4 zum ersten Mal eine vollelektronische Radio-Uhr der neuen Generation. Schon äußerlich besticht sie durch elegantes Design und hebt sich wohltuend vom Üblichen ab. UHER Sigma 4 ist mit vielen sinnvollen Raffinessen ausgestattet und läßt sich spielend leicht bedienen. Die Abmessungen sind bewußt klein gewählt. Diese Konzeption gestattet ideale Einsatzmöglichkeiten im gesamten Wohnbereich. UHER Sigma 4 ist ein Markenprodukt deutscher Fertigung. Das garantiert hochwertige Technik und solide Verarbeitung. Auch unter preislichem Aspekt wird UHER Sigma 4 sicher zu den interessanteren Radio-Uhren zählen, die heute angeboten werden.

Helligkeits-Sensor
Paßt die Leuchtintensität der Ziffern automatisch der Raumhelligkeit an. Das bedeutet, in dunklen Räumen angenehm weiche Anzeige, in hellen Räumen intensive Anzeige. Die Lesbarkeit der Ziffern ist also immer gleich gut, unabhängig von der Umfeldbeleuchtung.

Leuchtpunkt, zeigt die Weckbereitschaft an.

Vollelektronische Zeitanzeige durch große LED-Digital-Ziffern (7-Segment-anzeige-Display). Der Zeitwechsel erfolgt absolut geräuschlos. Bei Falschanzeige durch Stromausfall macht die Anzeige, durch Blinken darauf aufmerksam.

Anschlußbuchse für Kopfhörer und Kissenlautsprecher

Großer Konzertlautsprecher
Musikleistung 4,5 W

Weckeinrichtung ein/aus
Die Weckeinrichtung kann durch diese Taste abgeschaltet werden, wobei die programmierte Weckzeit gespeichert bleibt

Weckzeit-Anzeige
gleichzeitig 9 Minuten Nachweck-Einrichtung.

Schlummer-Schalter
Anzeigen und Einschalten einer vorprogrammierbaren Spiel-dauer bis zu 59 Minuten

Wecken
mit Summton.

Zeiteinstellung schnell

Zeiteinstellung langsam
für minutengenaues Einstellen

Radio ein/aus

Abmessungen (H x B x T) in cm:
7,5 x 24,5 x 17

Lautstärkeeinsteller

Klangeinsteller

2 Stationstasten
für MW

4 Stationstasten
für UKW

Vorteil der Stationstasten:
Sie stellen Ihre Lieblingssender einmal ein und können sie danach durch einfachen Tastendruck immer wieder abrufen.

Netzsteckdose 220 V, 16 A
zum Anschluß einer Nachtlampe oder weiterer Elektrogeräte.

UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 089/78 72-1
Telex 05 22 932

Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Printed in Western Germany
UHER-Geräte sind nur im guten Facheinzelhandel erhältlich.

0878/70/MAS

UHER UNIVERSAL 5000



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ Relaisgesteuertes Tonbandgerät für Büro, Geschäft, Museum, Ausstellung... und für Ihre Freizeit
- ☐ 3 Bandgeschwindigkeiten (2,4 cm/s, 4,7 cm/s, 9,5 cm/s)
- ☐ Max. 15 cm Ø Spulen
- ☐ Automatische und Handaussteuerung
- ☐ Leistungsstarke Endstufe und eingebauter Lautsprecher, Toneinsteller
- ☐ Fernsteuerbar über: Mikrofon, Fußschalter, Akustomat (durch Schall) usw.
- ☐ Non-Stop-Wiedergabe möglich
- ☐ Hervorragendes Diktiergerät. Einsetzbar zur Aufzeichnung von Telefongesprächen
- ☐ Extrem lange Spieldauer (8 Stunden ohne

Bandwechsel), daher besonders geeignet für die Aufzeichnung von Konferenzgesprächen

- ☐ Eingangswahlschalter (Radio, Phono, Mikrofon)
- ☐ Ganzmetallgehäuse
- ☐ Reichhaltiges Zubehör

Technische Daten des UHER Universal 5000

Alle Daten werden entsprechend den durch die Deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnetongeräte angegeben.

Tonträger:	Magnetband 6 (1/4-Zoll-Magnetband)
Spurlage:	1/2-Spur
Betriebsart:	mono
Bandgeschwindigkeiten:	2,4 cm/s, 4,7 cm/s, 9,5 cm/s
Tonhöenschwankungen:	bei 9,5 cm/s: höchstens $\pm 0,2\%$

Frequenzbereich:	bei 9,5 cm/s: 40 Hz - 16 KHz bei 4,7 cm/s: 40 Hz - 8 KHz bei 2,4 cm/s: 40 Hz - 4 KHz
Geräuschspannungsabstand:	bei 9,5 cm/s: ≥ 60 dB bei 4,7 cm/s: ≥ 57 dB
Ausgangsspannung:	900 mV an 15 k Ω
Ausgangsleistung:	6 W Sinus/8 W Musik an 4 Ω
Fernsteuerung:	Aufnahme, Wiedergabe, Start, Stop, Rücklauf und Vorlauf
Stromversorgung:	
Netzspannung/Netzfrequenz:	110/125/150/220/240 V, 50 Hz (auf 60 Hz umrüstbar)
Leistungsaufnahme:	ca. 35 W
Gehäuse:	Ganzmetall, steingrau (RAL 7030)/schwarz
Abmessungen (B x H x T) in mm:	335 x 150 x 322
Gewicht:	ca. 8,5 kp

Auszug aus dem UHER Zubehörprogramm

(siehe auch UHER-Zubehör-Prospekt)



M 517
Dynamisches Reportage-Richtmikrofon mit Fernsteuerschalter. Sprache/Musik-Umschalter, integriertem Wind- und Pop-Schutz. Richtcharakteristik: Niere. Empfindlichkeit: 2,8 mV/Pa. Übertragungsbereich: 50 Hz–15 kHz. Impedanz: ca. 650 Ohm. Das M 517 besitzt einen 5poligen DIN-Stecker mit Renkverschluß und ist speziell für die Geräte 4000 IC/4200 IC/4400 IC vorgesehen.



M 641
Dynamische Mono-Stereo-Mikrofon-Kombination mit Fernsteuerschalter. Für Stereoaufnahmen lassen sich beide Mikrofonsysteme bis zu 120° auseinanderklappen. Eingebaute, ausstellbare Füße. Stativanschlußteil. Richtcharakteristik: 2 x Kugel. Empfindlichkeit: 2,5 mV/Pa. Übertragungsbereich: 70 Hz – 15 kHz. Impedanz: ca. 770 Ohm. Das M 641 besitzt einen 7poligen Stecker mit Renkverschluß und ist passend für die Geräte CR 210, CR 240 und CR 240 AV (siehe unter Zubehör CR 210, CR 240, CR 240 AV) und alle übrigen UHER-Tonbandgeräte, die mit einer Mikrofonbuchse nach DIN 45 326 ausgestattet sind.

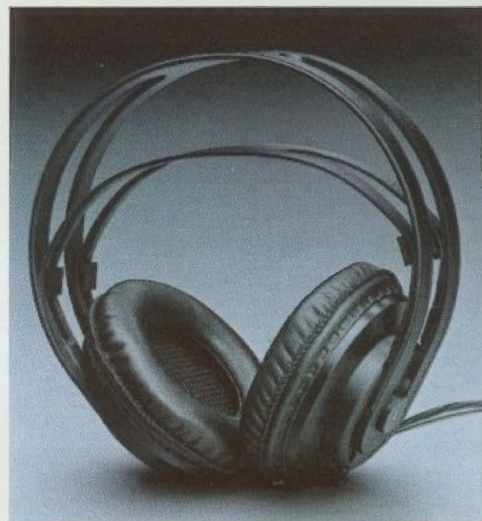


M 634
Dynamische Stereo-Richt-Mikrofonkombination, bestehend aus 2 gepaarten Mikrofonen M 534 mit Stereoschiene und Tischstativ (zusammenklappbar), Sprache/Musik Umschalter. Ganzmetallausführung. Richtcharakteristik: Niere. Empfindlichkeit: 2,3 mV/Pa. Übertragungsbereich: 50 Hz – 16 kHz. Impedanz: 610 Ohm. Jedes Mikrofon besitzt einen 5poligen DIN-Stecker. Passend für alle Spulen- und Cassettentonbandgeräte. (Zubehör: K 626 für Geräte mit einer Mikrofonbuchse nach DIN 45 326.)

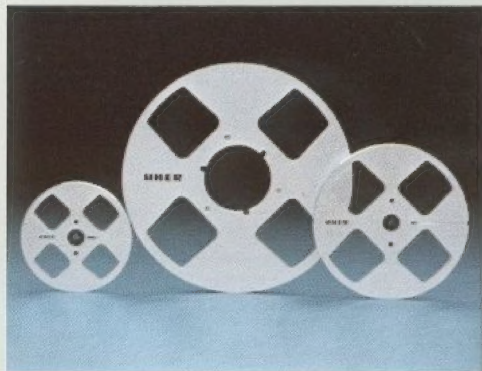


M 646
HiFi-Elektret-Kondensator-Mikrofon nach DIN 45 500.
Richtmikrofon für hochwertige Tonaufnahmen. Sehr großer Geräuschspannungsabstand und breiter Übertragungsbereich. Stromversorgung durch einsetzbare Primärbatterien (2 Lady-Zellen je 1,5 V) oder aus dem Spulen- bzw. Cassettentonbandgerät. Ganzmetallausführung. Mattschwarzer Profi-Look. Abnehmbares Stativanschlußteil. Zusammenklappbares Tisch-Stativ. Windschutz. Stromquellen-Umschalter bzw. Ausschalter für eingesetzte Batterien. Sehr geringer Stromverbrauch. Richtcharakteristik: Niere. Empfindlichkeit: 3,5 mV/Pa. Frequenzbereich: 30 Hz – 20 kHz. Impedanz: 280 Ohm. Speisespannung: +2 V bis +20 V. Stromaufnahme: ca. 0,6 mA. Für alle UHER-Spulen- und

Cassettentonbandgeräte mit Mikrofonbuchse nach DIN 45 326. (Zubehör: K 626 zum Anschluß von zwei M 646 an Geräte mit einer Mikrofonbuchse.)



W 774, W 775, W 776
Dynamischer HiFi-Stereokopfhörer „Multi-membran 6“. Halboffener Hörer mit einer aktiven und 6 Hilfsmembranen je System. Durch diese Technik wird die bei konventionellen Hörern auftretende „im Kopf Lokalisation“ überwunden. Das Klangbild ist natürlich und sehr transparent. Kardanisch aufgehängte Muscheln, ohrumschließende Polster und die Gurtautomatik sorgen für optimalen Sitz und unübertroffenen Tragekomfort. Übertragungsbereich: 16 Hz – 20 kHz. Nennimpedanz pro System: 600 Ohm. Betriebsleistung: 1 mW. Klirrfaktor: ≤ 1%. Kabellänge: 3 m. Gewicht: ca. 330 g. Ausführungen: W 774 mit Lautsprecher-Stecker LS 7, W 775 mit DIN-Kopfhörerstecker (Würfel-fünf), W 776 mit 6,3 mm Klinkenstecker.



Z 715, Z 813, Z 827 (Z 830)
Profi-Metall-Leerspulen aus Aluminium mit eloxierter Oberfläche. Die sorgfältige Herstellung dieser Spulen garantiert besonders ruhigen Lauf.
Z 715: 15 cm Ø mit Dreizack,
Z 813: 13 cm Ø mit Dreizack,
Z 827: 26,5 cm Ø mit NAB-Aufnahme.
Z 830: UHER LHS-Profi-Band auf Metallspule Z 827 (o. Abb.). 1280 m Doppelspielband mit Rück-

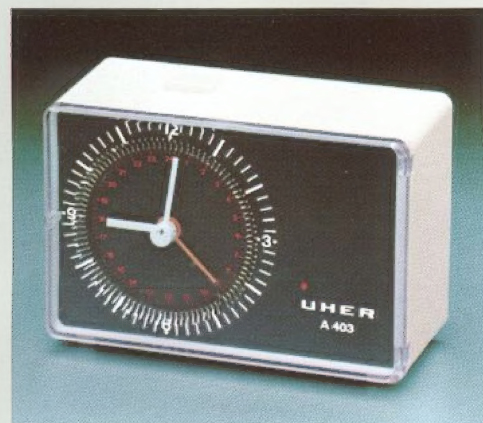
seitenmattierung für schnell umspulende Maschinen (z. B. UHER SG 630). Das Band ist hochaussteuerbar und rauscharm.



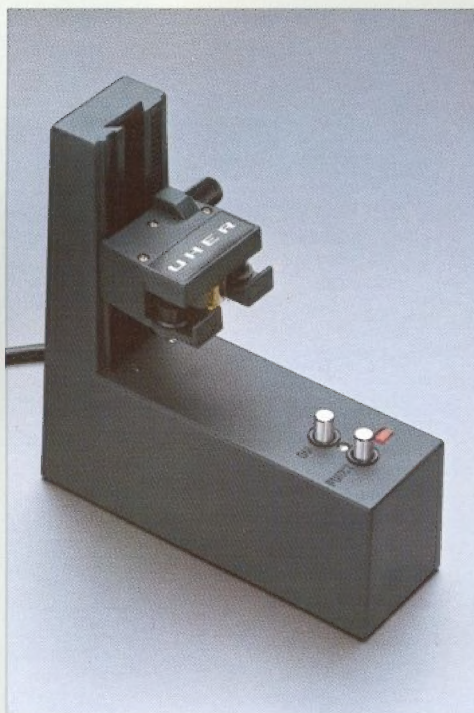
Z 131:
Netzanschluß- und Ladegerät für CR 210, CR 240, CR 240 AV und Mischpult A 124. Netzanschluß für 115 V, 220 V und 50 Hz, 60 Hz. Z 131 kann ins Batteriefach der Geräte CR 210, CR 240 und CR 240 AV eingesetzt werden. Zum Laden der NC-Akkus Z 215 und Z 217 wird das Cassettengerät über das Kabel K 638 mit Z 131 verbunden.



Z 217:
Profi-NC-Akku. Wiederaufladbare Nickel-cadmium-Batterie mit erhöhter Kapazität (2,1 Ah) für die Geräte CR 210, CR 240 und CR 240 AV.



A 403
Elektrische Synchron-Schaltuhr mit 96 Schaltmöglichkeiten innerhalb von 24 Stunden. Für alle Elektrogeräte mit einer Anschlußleistung bis 2 kW. Für alle UHER-Spulentonbandgeräte (bei SG 630 Logic in Verbindung mit Schaltstecker K 642), Eigenanschluß: 220 V, 50 Hz.



F 423
UHER-Dia-Pilot. Selbständiges Zusatzgerät für den Tonbandgesteuerten Bildwechsel automatischer Dia-Projektoren. Zum Setzen und Lesen von Steuerimpulsen. Impulskopf in der Höhe verstellbar, daher proaktisch zu allen Tonbandgeräten verwendbar. Aufzeichnung auf Spur 4. Diaprojektorkabel K 911 liegt bei. Netzanschluß: 115 V, 220 V; 50 Hz, 60 Hz.



A 124
HiFi-Stereo Mischpult Mix 500 mit professioneller Technik. 5 Eingangsverstärker mit sehr niedrigem Eigenrauschen und niedrigem Klirrfaktor gewährleisten echte high fidelity. Flachbahnschieberegler mit 70 mm Schiebeweg und knackfreie Abschlatter für jeden Kanal ermöglichen professionellen Einsatz. Panorama-pot ermöglicht Lauffeffekte monophoner Tonquellen innerhalb der Stereobasis. Vorpegelinsteller. Eingebauter Pegeltongenerator zur exakten Voreinstellung des Aufnahmeapparates. Anschlußmöglichkeiten: 5 niederohmige Mikrofone oder 2 hochpegelige Stereotonquellen und 1 hochpegelige Mono-Tonquelle oder 2 Stereoeinzelgeräte oder 1 Monoempfangsgerät oder diese Geräte gemischt.

Technische Daten des UHER Stereo Mix 500

5 Kanal-Mischpult für 5 Mono-Tonquellen oder 2 Stereotonquellen und 1 Mono-Tonquelle.

7 Eingangsbuchsen

Eingangsspannungsbereich:

Eingang Mikrofon: 0,12 mV – 20 mV

Eingang Radio: 1,2 mV – 220 mV

Eingang Phono: 40 mV – 7 V

Ausgangsspannung:

Tonbandausgang: 1 mV/kOhm

Hochpegelausgang: 500 mV, R_a ca. 600 Ω

Frequenzgang ($\pm 1,5$ dB): 20 Hz – 20 kHz

Geräuschspannungsabstand: > 60 dB

Stromversorgung: 9 V Batterie (IEC F 22) oder Netzteil Z 131 mit K 639

Gewicht: ca. 1,7 kg



Ihr UHER-Facheinzelhändler

Informationen erhalten Sie von: UHER WERKE MÜNCHEN GmbH & Co., Barmseestraße 11, 8000 München. Belgien: Radelco Pyba, Italielei 177/179, 2000 Antwerpen. Luxemburg: Sogel SA 1, Dernier Sol. Luxemburg. Niederlande: Electrotechniek BV, Duivendrechtsekaade 91-94, Amsterdam. Österreich: Karl N. P. Gruber GmbH, Hardtgasse 15, 1190 Wien. Schweiz: Apco AG, Raffelstraße 25, 8045 Zürich. Italien: Uher Vertriebsgesellschaft di Michele Marangachi, Corso Magellano 21R, Genua - Sampierdarena 16149.

UHER

Die HiFi-Totale


UHER WERKE MÜNCHEN

Barmseestraße 11

8000 München 71

Telefon 0 89/78 72-1

Telex 05 22 932

 Ordentliches Mitglied
des dHfV

Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten
vorbehalten. Printed in Western Germany.

UHER-Geräte sind nur im guten Facheinzelhandel
erhältlich.

089/78 72-1